

Pendant lequel Hermès rencontre le mystérieux Charon

A À ton avis, pourquoi la tradition grecque faisait-elle placer une pièce sous la langue des morts, dans l'Antiquité ?

.....

.....

.....

.....

Pour information : Pour les Romains, le dieu des enfers, équivalent d'Hadès chez les Grecs, s'appelait **Pluton**. Son nom a été donné à une planète naine découverte en 1930, en hommage aux initiales (P.L.) de Percival Lowell qui en avait financé la recherche astronomique.

Pluton possède plusieurs satellites naturels (des lunes), dont le plus imposant a été découvert en 1978 par James W. Christy. Celui-ci l'a nommé **Charon**, en référence au *passer des Enfers* et aussi, dit-on, parce que ce nom commençait comme celui de sa femme, Charlene.

C Dessine Hermès traversant le Styx sur son radeau.

B Voici un extrait du texte original et de la traduction française de l'*Énéide* de Virgile (écrivain et poète latin – env. 70 – 19 av. J.-C.). Surligne de la même couleur les mots que tu peux faire correspondre.

**Portitor has horrendus aquas et flumina servat
terribili squalore Charon, cui plurima mento
canities inculta iacet, stant lumina flamma,
sordidus ex umeris nodo dependet amictus.
Ipse ratem conto subigit velisque ministrat
et ferruginea subvectat corpora cumba,
iam senior, sed cruda deo viridisque senectus.**

L'effrayant batelier des Enfers, Charon, d'une terrible saleté, garde ces eaux et ces fleuves, il a de très nombreux poils blancs au menton, la flamme de ses yeux reste immobile, son manteau sale pend de ses épaules, attaché par un nœud. Il fait avancer lui-même sa barque avec une perche, la dirige grâce aux voiles et transporte les corps dans son embarcation couleur de fer ; le dieu est déjà assez vieux, mais sa vieillesse est encore vigoureuse et verte.



Charon dans *Le jugement dernier* (1541) de Michel-Ange
Mur de l'autel de la Chapelle Sixtine (Vatican)