Aloha !

Utiliser un ukulélé en classe

Bruce DEMAUGÉ-BOST
École Federico García Lorca
Classe de cycle 3
1 rue Robert Desnos
69120 Vaulx-en-Velin

L'Eden existe encore sur cette planète.
Il suffit d'aller à Hawaï.
Helen Bevington
The Journey is Everything

Après l'ocarina en classe, voici l'ukulélé...

Quatre cordes, voilà qui simplifie grandement les accords, comparé à la guitare... Sans compter que les *ukes* sont à un prix défiant toute concurrence : avec de la chance, on en trouvera même à moins de 30 euros, accompagnés d'une housse, d'un second jeu de cordes, d'un sifflet accordeur, voire d'une méthode... Sans tout cela, compte 25 €...

Les documents qui suivent sont organisés de manière à permettre la création de petits carnets individuels au format A5R. Toutes les fiches sont à photocopier recto-verso (p.2-3, 4-5, etc.) avant massicotage. La page 2, qui correspond à la première et à la quatrième de couverture, gagnerait à être imprimée en couleur.

La duplication des pages 18 et 19 est laissée à votre bon vouloir. À vous d'estimer si ces tablatures vierges seront utiles à vos élèves ou non. Accessoirement, si vous en créez de nouvelles, je suis preneur...

Dans ma classe, les fiches concernant l'ukulélé constituent une des parties d'un *Livret de musique et de chants* beaucoup plus étoffé et en perpétuelle évolution : chansons, nursery rhymes, partitions, techniques d'instrumentation (harmonica, guitare, ocarina, claviers, djembe, flûte, fifre, accordéon...), présentation de chanteurs et de compositeurs.

Côté organisation, en fonction de leur ***ceinture*** (*cf.* le *Code de la classe* sur ce site), les élèves peuvent s'entraîner sur les instruments de musique de leur choix dans une salle, à proximité de la classe (nos oreilles les en remercient). Ils présentent ensuite leurs productions au reste du groupe, lorsqu'ils s'estiment capables de le faire.

Il existe plusieurs méthodes, plus complètes que ce qui suit, concernant l'ukulélé.

En France, la référence est celle de Cyril LeFebvre ***"La méthode d'ukulélé"***, **Band à Part, Saint-Ouen, 2001, 66 p. + CD – environ 30 €** (quasi-encyclopédique, très colorée, elle nécessite quelques bases musicales et avance au pas de course pour faire jouer au plus vite de vrais gros morceaux costauds...)

Une autre, testée et approuvée, est "***Play Ukulele today ! A complete guide to the basics – Level 1***", **Hal Leonard Corporation, Cheltenham (Australia), 2006, 48 p. + CD – environ 15 €** (très progressive, illustrée et claire... Si bien que même sans avoir un bon niveau d'anglais on comprend tout...)

Une rapide recherche sur Internet permet de trouver des vendeurs pour ces méthodes (Amazon.fr, etc.)

Où trouver un ukulélé ?

★ Si vous habitez près d'une grande ville, un petit coup de fil au magasin de musique le plus proche vous rassurera peut-être...

★ Sinon, sur Internet, les sites foisonnent :

❶ Si vous n'êtes pas pressé(e), surveillez les offres d'Ebay : en enchérissant au dernier moment, on peut faire de très bonnes affaires (http://www.ebay.fr).

❷ 20 € pièce sur http://www.musicroom.fr.

❸ 27 € pièce sur http://www.mofline.com.

Ça reste moins onéreux qu'un séjour à Hawaï...

dimanche 22 juillet 2007

Ukulélé

Prénom :

Table des matières

U 1	Qu'est-ce qu'un ukulélé ?
U 2	D'où viennent les ukulélés ?
U 3	
U 4	Les éléments d'un ukulélé
U 5	Comment tenir un ukulélé ?
U 6	Comment accorder un ukulélé ?
U 7	
U 8	Les notes sur un ukulélé
U 9	Lire une tablature
U 10	Les principaux accords
U 11	
U 12	Autres accords
U 13	
U 14	*Makotoudé*
U 15	
U 16	*Ainsi font, font, font*
U 17	
U 18	*Druken sailor*
U 19	
U 20	*Good save the Queen*
U 21	
U 22	*Traditionnel écossais*
U 23	
U 24	*L'Empereur, sa femme et le petit Prince*
U 25	
U 26	
U 27	*The entertainer*
U 28	
U 29	
U 30	

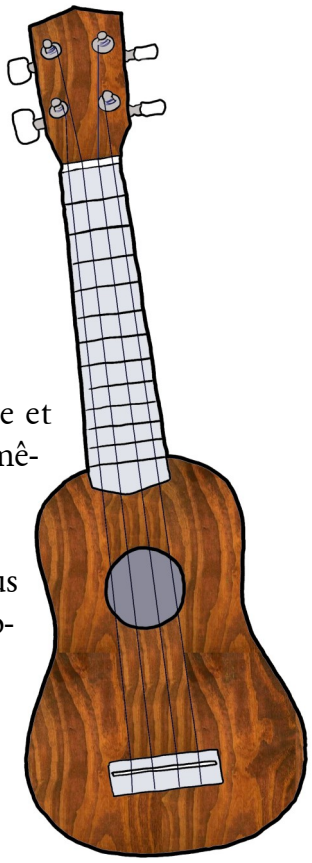
http://bdemauge.free.fr

Les textes et illustrations de ce livret peuvent être librement reproduits et diffusés dans le cadre strict d'une utilisation non commerciale* (enseignement public, autoformation, milieu associatif…)
Pour tout autre usage, contacter l'auteur, Bruce Demaugé-Bost :
bdemauge@hotmail.com

* Exception faite de la photographie de S. Joplin, en U 28,
qui appartient au domaine public.

Qu'est-ce qu'un ukulélé ?

U 1

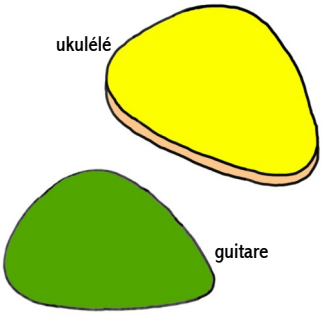


Ça a la forme d'une guitare, ça a le son d'une guitare, c'est constitué des mêmes matériaux qu'une guitare, mais **ce n'est pas une guitare**.

Le meilleur moyen de s'en convaincre consiste à compter les cordes :

- la guitare en a 6 ;
- l'ukulélé n'en a que 4.

Par ailleurs, les cordes ne sont pas réglées de la même façon sur une guitare et sur un ukulélé. En conséquence, on ne joue ni les notes, ni les accords de la même manière.



Les **médiators** utilisés pour jouer de l'ukulélé sont plus épais que les médiators de guitare. Ils permettent d'obtenir un son plus "fort" que le jeu aux doigts.

Enfin, l'ukulélé est beaucoup plus petit que sa "grande soeur"...

D'où viennent les ukulélés ? (2/2)

U 3

Le roi de l'île, David Kalakaua, tomba sous le charme de l'instrument. Il était bon danseur et excellent guitariste. L'ukulélé, une fois réaccordé, fut présent dans toutes les réceptions royales. Les Hawaïens l'adoptèrent et il devint un des emblèmes de l'île.

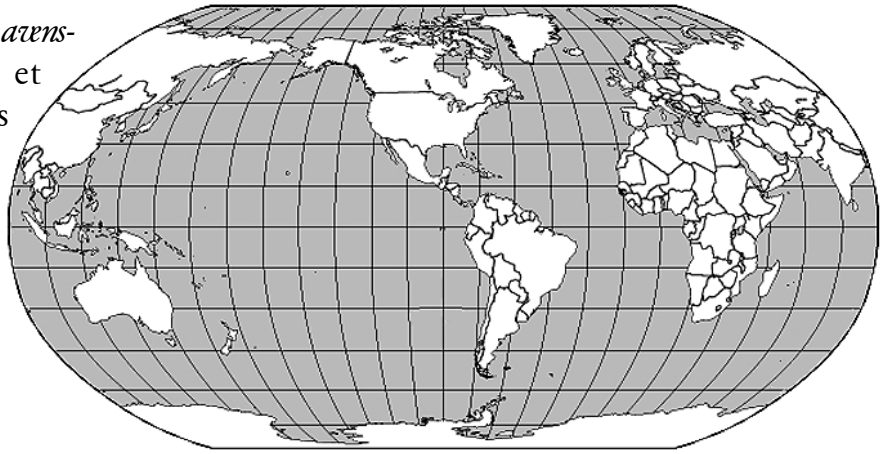
Avec le développement du tourisme et la mode hawaïenne, l'ukulélé connut un succès grandissant aux Etats-Unis à partir de 1915, avant de retomber dans un quasi-anonymat vers 1939. Il renoua temporairement avec le succès dans les années 50 et 60, en particulier grâce à l'actrice Marylin Monroe et au chanteur Elvis Presley.

Quoiqu'il en soit, de nombreux passionnés de par le monde n'ont jamais cessé de jouer de cet instrument, sans se soucier des effets de mode.

Il semble qu'en France l'ukulélé connaisse de nouveau une vague croissante d'intérêt. Il s'en vend de plus en plus... certains artistes, comme Thomas Fersen, la Grande Sophie ou Francis Cabrel n'hésitent pas à l'utiliser dans leurs chansons. Le passage d'un joueur d'ukulélé dans une émission de télé-réalité n'est peut-être d'ailleurs pas pour rien dans le renouveau que connaît cet instrument actuellement.

U 2 D'où viennent les ukulélés ? (1/2)

En 1879, un navire portugais, le *Ravenscrag,* arriva à Hawaï. Après un long et dangereux voyage de 4 mois au cours duquel il avait emprunté le détroit de Magellan, il amenait des ouvriers agricoles cultiver la canne à sucre et l'ananas.

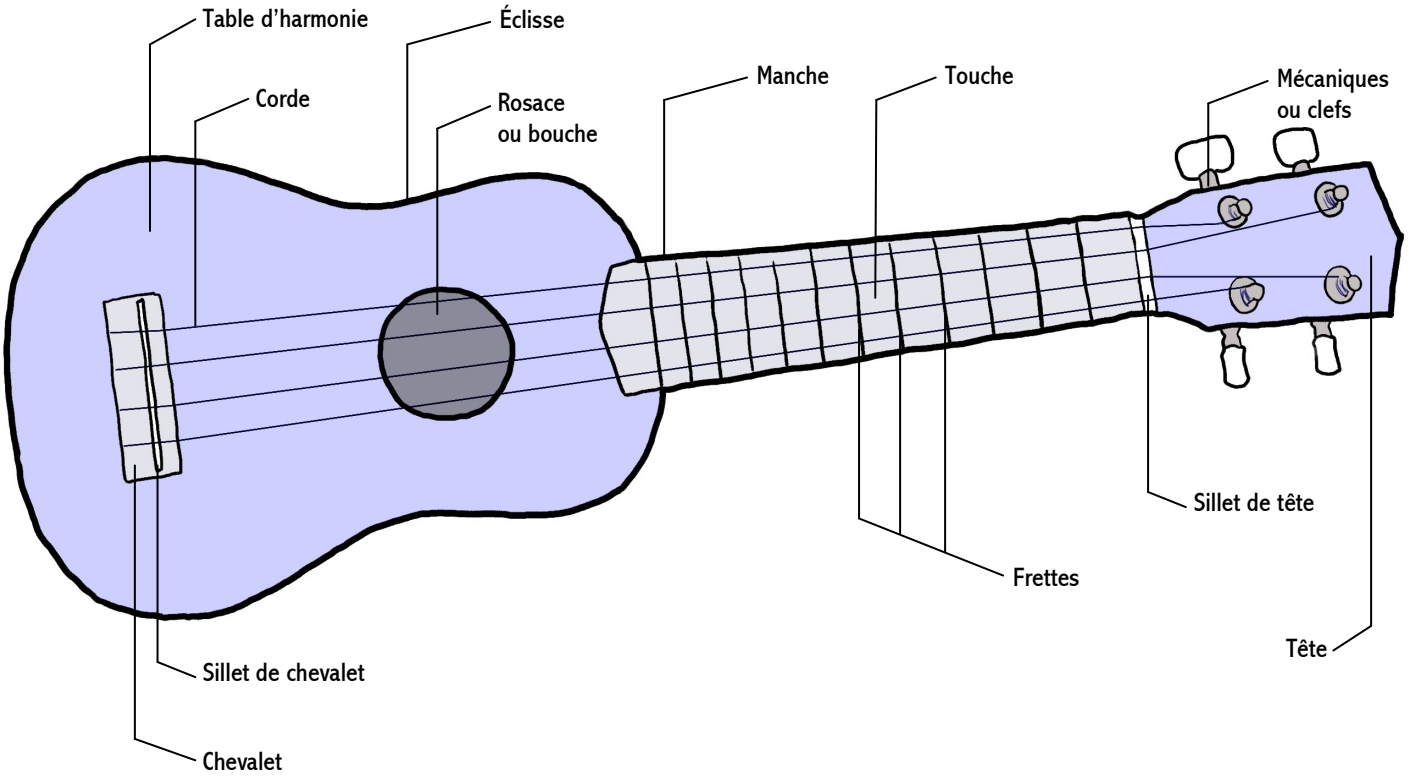


Grâce à un atlas et aux informations fournies ci-contre, trace sur ce planisphère la route suivie par le *Ravenscrag*.

L'arrivée au port d'Honolulu fut fêtée en musique. L'un des nouveaux arrivants, Joao Fernandez, remporta un grand succès grâce à un petit instrument portugais inconnu des Hawaiiens : le **cavaquinho**, une sorte de petite guitare à 4 cordes.

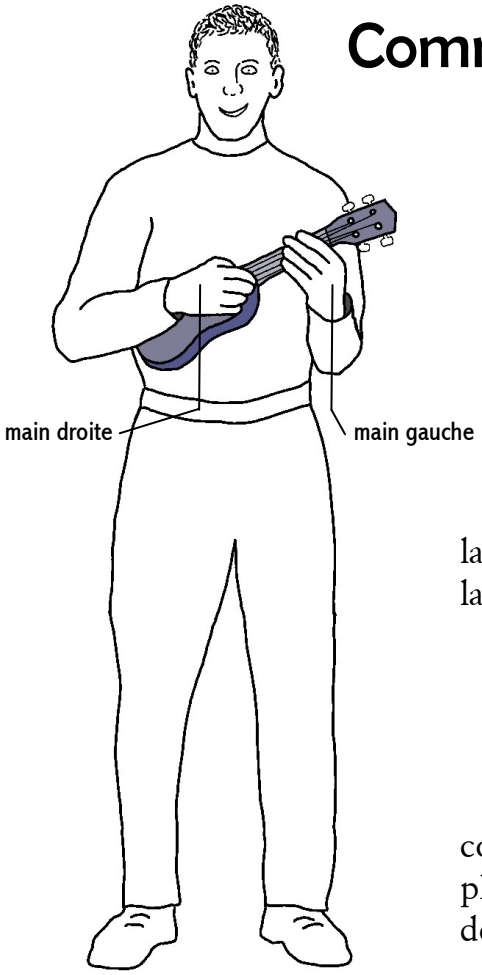
Les Hawaïens appelèrent cet instrument la "puce sauteuse", autrement dit [ukulele] (prononcer *oukoulélé*) car les mouvements rapides de la main droite du musicien qui en jouait leur firent penser à un chien grattant ses puces. Tu verras que cette histoire de puces aura un intérêt au moment d'accorder l'instrument...

U 4 Les éléments d'un ukulélé



Comment tenir un ukulélé ?

U 5



Il n'est pas nécessaire d'utiliser de sangle pour jouer de l'ukulélé.

L'instrument est maintenu par l'avant-bras droit, plaqué contre la poitrine. Les doigts de la **main droite** frappent les cordes entre la rosace et le début du manche.

Les doigts de la **main gauche**, bien arrondis, appuient sur les cordes, sur la touche, 1 millimètre au dessus des frettes. Le pouce, placé derrière le manche, permet d'appuyer fortement sur les cordes.

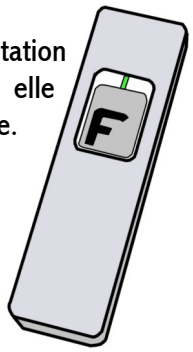
Comment accorder un ukulélé ? (2/2)

U 7

Voici 4 méthodes différentes pour l'accordage d'un ukulélé, en commençant par la plus facile...

❶ Utiliser un accordeur électronique

Ce petit appareil indique, dans la notation internationale, quelle note est jouée et si elle est juste. Parfois, il peut même jouer la note.

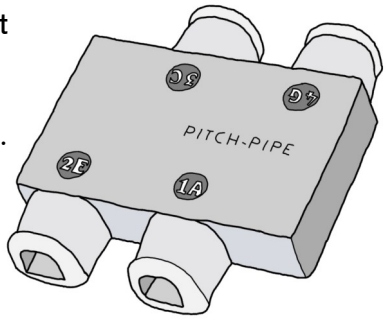


Notation internationale

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	ré	mi	fa	sol

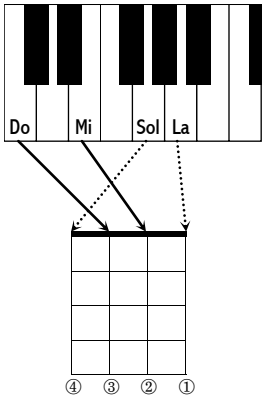
❷ Utiliser un sifflet accordeur (pitchpipe)

Chacun des trous de cet appareil produit le son que doit avoir une des cordes de l'ukulélé.



On trouve aussi sur Internet des enregistrements sonores des 4 cordes jouées à vide.

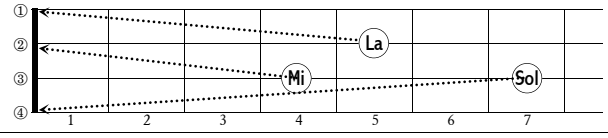
❸ Utiliser un clavier

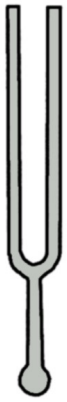


Les touches indiquées, prises à partir du *Do* du milieu d'un clavier, correspondent au sons que doivent avoir les cordes.

❹ Utiliser un diapason ou un téléphone

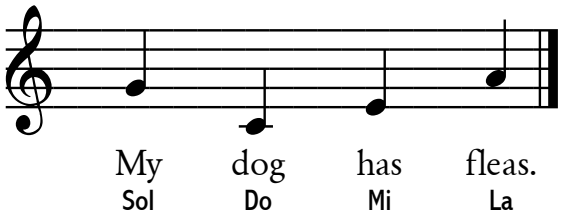
Lorsque l'on fait sonner un diapason ou que l'on décroche le téléphone, on obtient le *"La"* pour accorder la corde ①. Ensuite, en s'aidant du schéma ci-dessous et à partir de cette corde, on peut accorder les autres (mais ce n'est pas très pratique).

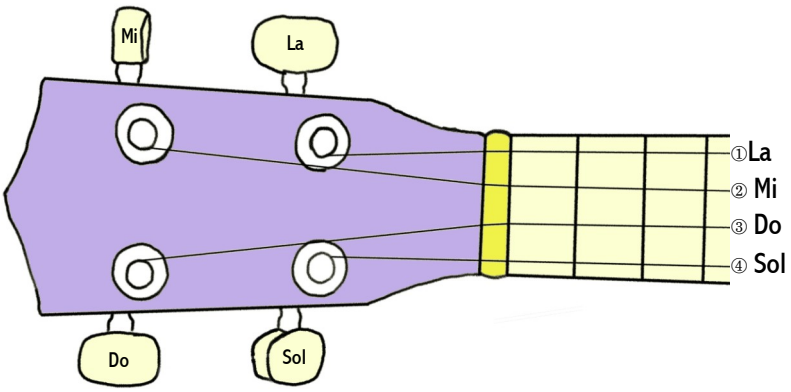




U 6 Comment accorder un ukulélé ? (1/2)

Pour vérifier rapidement si leur instrument est accordé « *en Do* », les joueurs d'ukulélé (ou de *uke* [iouke] comme ils disent familièrement) ont en tête cette petite mélodie :





Qui signifie littéralement : « *Mon chien a des puces.* » Pour cela, ils jouent "à vide" (sans poser de doigt dessus) toutes les cordes, en commençant par la corde ④.

Ils tournent ensuite très lentement, si nécessaire, les mécaniques dans un sens ou dans l'autre pour que chaque corde fasse exactement le son qu'elle doit faire.

Avec une seule corde "juste", on peut accorder toutes les autres, mais c'est un peu compliqué quand on débute (méthode ❹)...

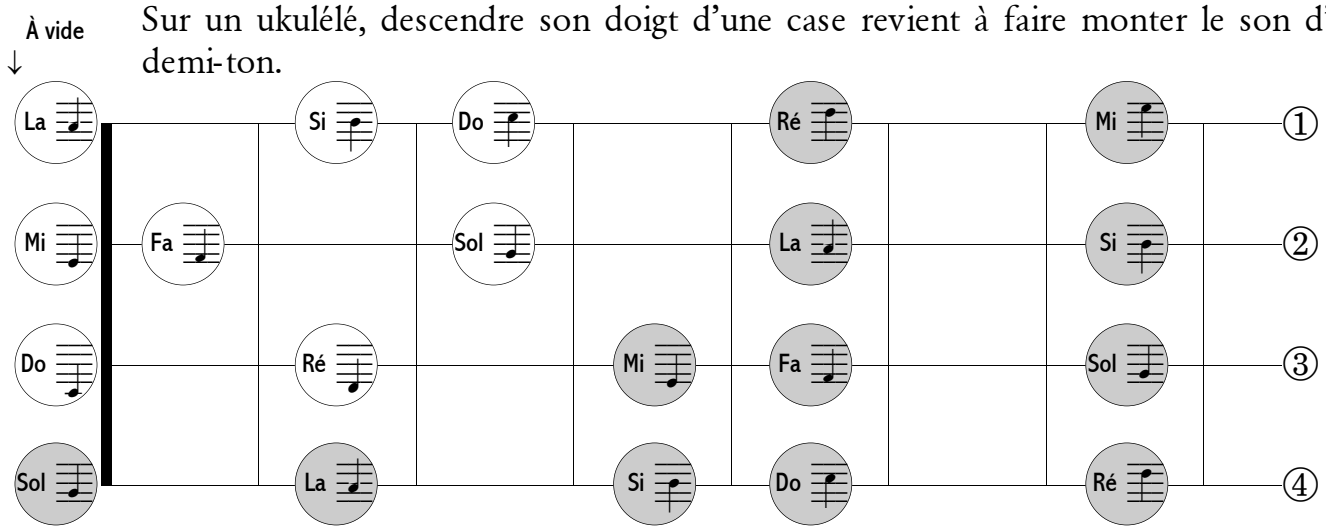
U 8 Les notes sur un ukulélé

dièse ♯ / bémol ♭

Les notes se suivent à des intervalles qui ne sont pas toujours réguliers. Certaines ont **un ton** d'écart entre elles (**Do-Ré**, **Ré-Mi**, **Fa-Sol**, **Sol-La** et **La-Si**), et d'autres **un demi-ton** (**Mi-Fa** et **Si-Do**).

Do	Do ♯ / Ré ♭	Ré	Ré ♯ / Mi ♭	Mi	Fa	Fa ♯ / Sol ♭	Sol	Sol ♯ / La ♭	La	La ♯ / Si ♭	Si	Do
	1 ton		1 ton	½ ton		1 ton		1 ton		1 ton		½ ton

Sur un ukulélé, descendre son doigt d'une case revient à faire monter le son d'un demi-ton.



Les cercles blancs du schéma ci-dessus te permettront de déchiffrer les partitions simples.

Lire une tablature

U 9

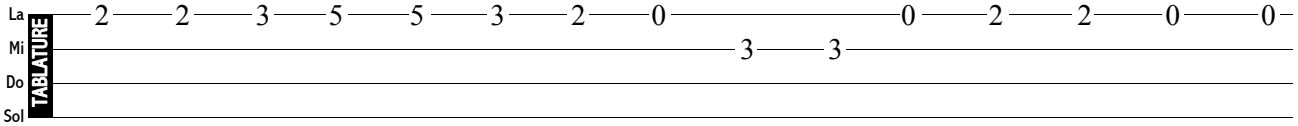
Une tablature est une manière particulière de noter la musique.

✎ Elle a pour intérêt d'être plus facile à lire qu'une partition musicale.

✎ Elle a pour inconvénients :
- de ne pas bien faire apparaître la durée des notes ;
- de ne correspondre qu' à un seul type d'instrument
(une tablature d'ukulélé n'est pas utilisable avec une guitare.)

Chaque ligne représente une corde. La musique se lit de gauche à droite.

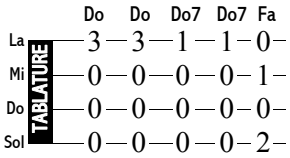
Le chiffre correspond au numéro de la case où il faut mettre de doigt, et la ligne où il est la corde qu'il faut jouer. Ici, la première note est un Si (1ère corde, 2e case).



Reconnais-tu cet air ?

Une corde marquée « 0 » doit être jouée à vide.

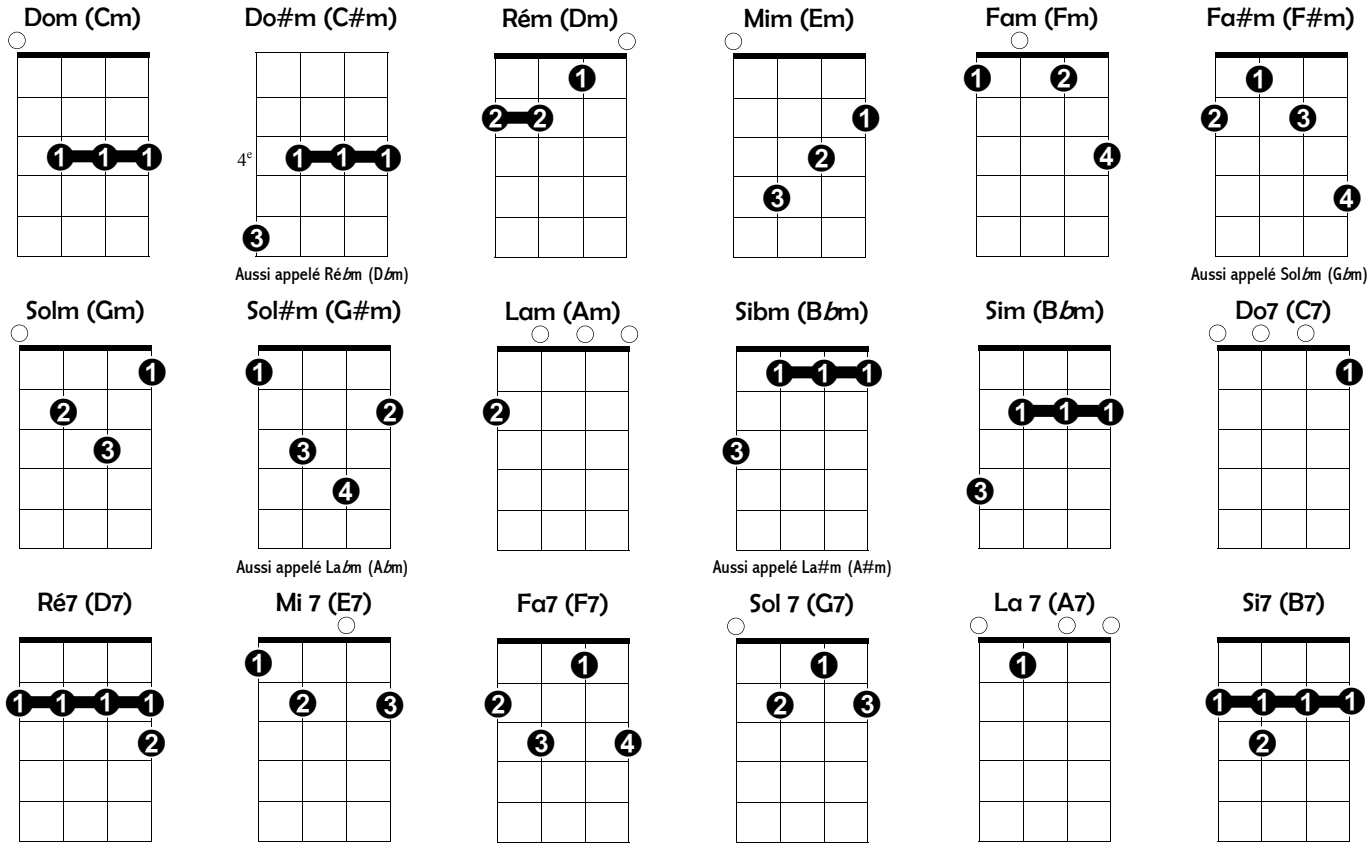
Si des chiffres sont les uns en-dessous des autres, il faut jouer les cordes en même temps. On appelle cela un **accord**.



m = mineur
7 = de septième

Les principaux accords (2/2)

U 11



U 10 Les principaux accords (1/2)

Les diagrammes qui suivent indiquent comment placer les doigts de la main gauche pour jouer les accords d'accompagnement. La main droite fait alors sonner simultanément toutes les cordes et donne le rythme.

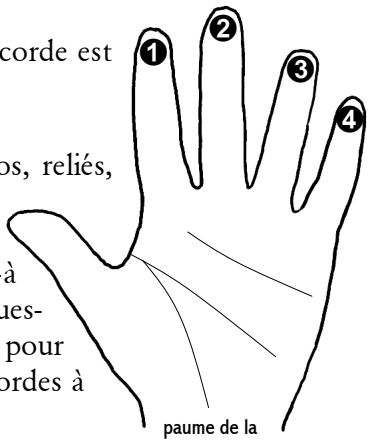
Le trait **gras** représente le sillet (la tête).

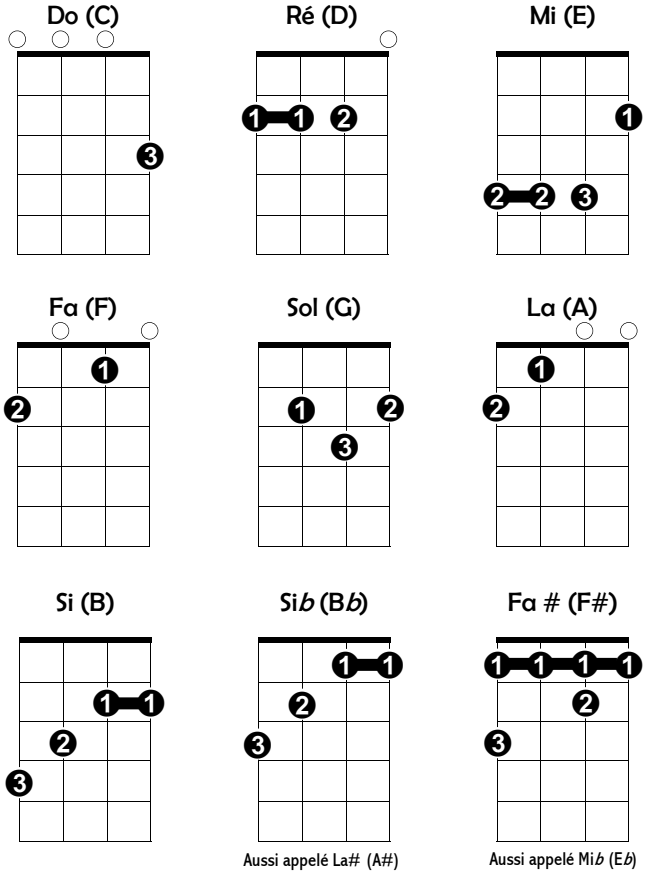
De gauche à droite, les cordes sont : **Sol - Do - Mi - La**

Les points indiquent où placer les doigts sur les cordes. Chaque numéro correspond à un doigt précis.

Le signe ○ indique que la corde est jouée "à vide".

Quand les mêmes numéros, reliés, apparaissent plusieurs fois, cela signifie qu'il faut **faire un barré**, c'est-à-dire poser le doigt en question à plat sur la touche pour appuyer sur plusieurs cordes à la fois.





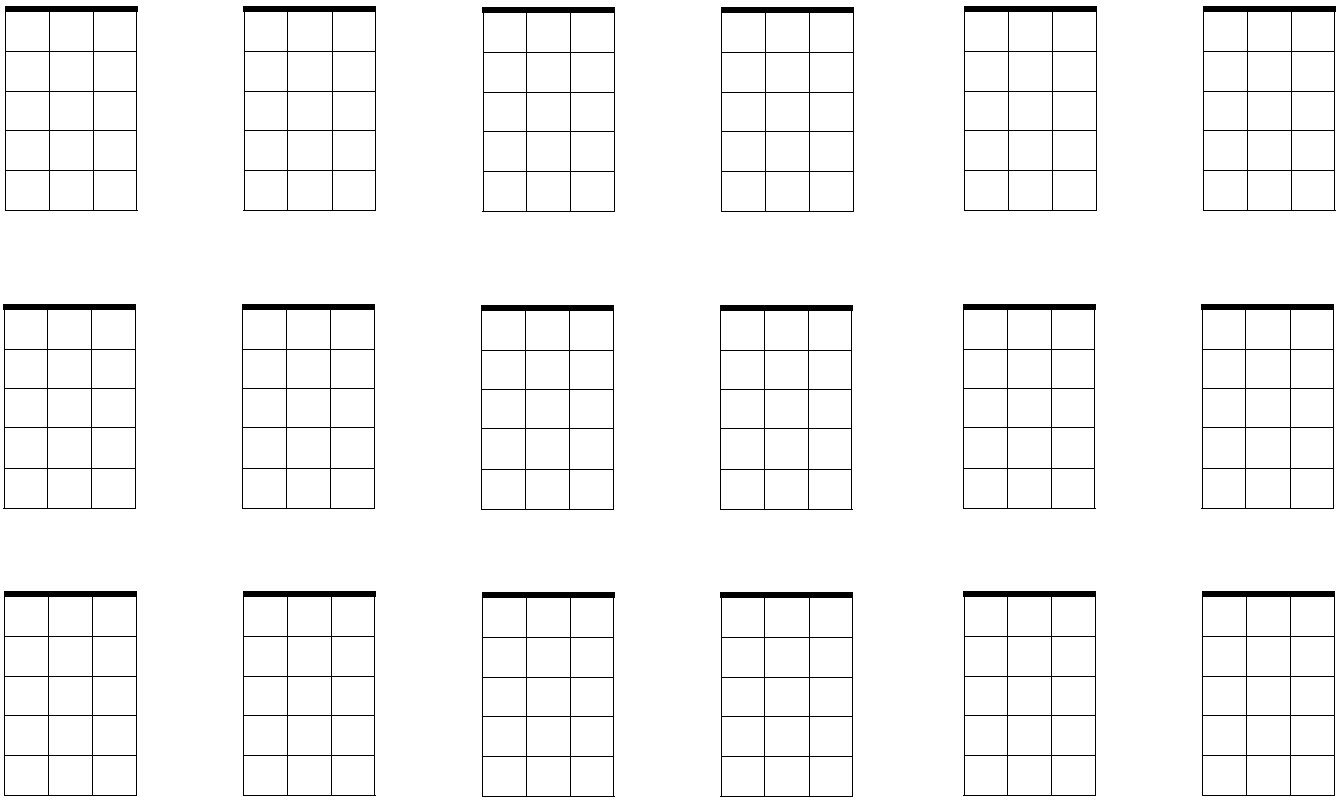
U 12 Autres accords (1/2)

Taper : « ukulele chords » dans une recherche d'images.

Tu peux noter ici d'autres accords dont tu pourrais avoir besoin. On en trouve les planches complètes sur Internet.

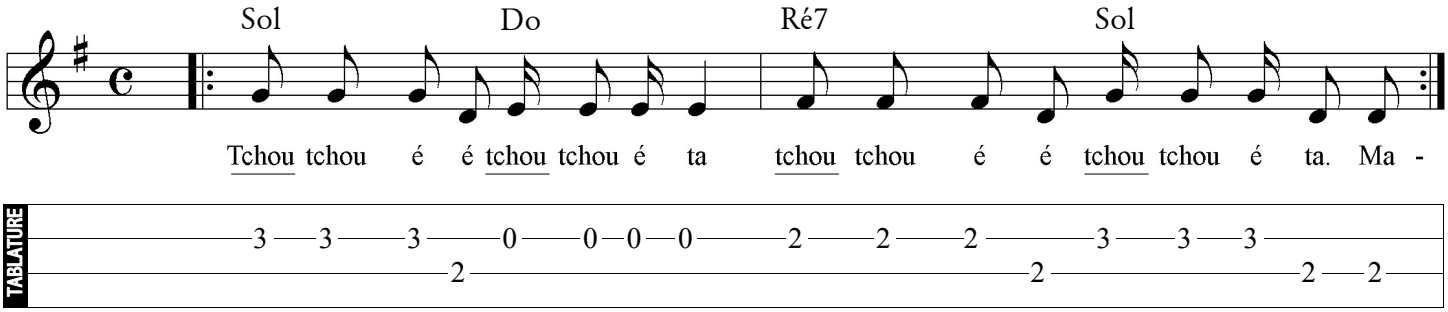
Autres accords (2/2)

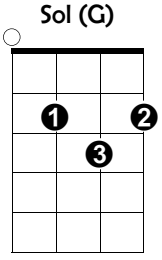
U 13

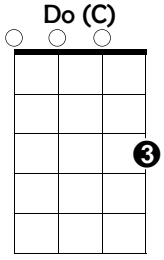


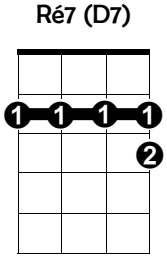
Makotoudé (2/2)

U 15



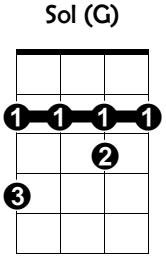






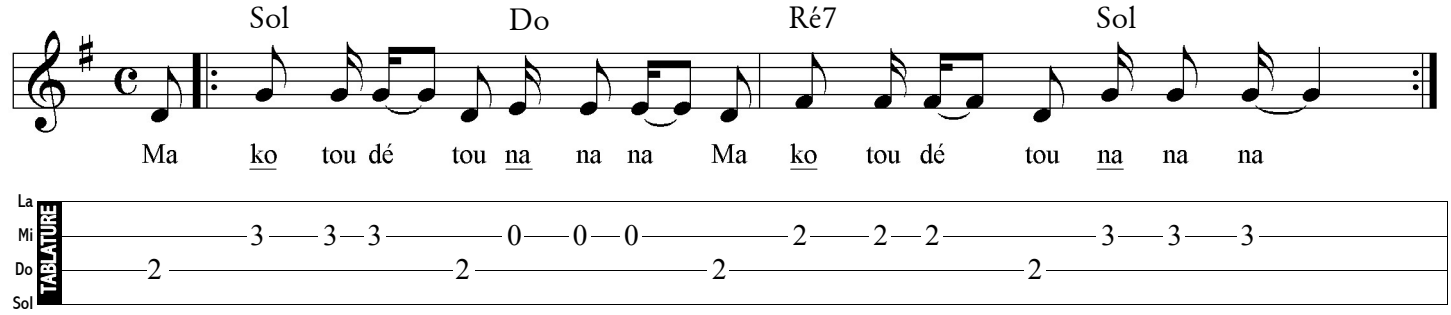
Il existe une autre manière de faire un accord de Sol, bien adaptée à ce morceau. À toi de voir si tu es capable de faire un **grand barré**…

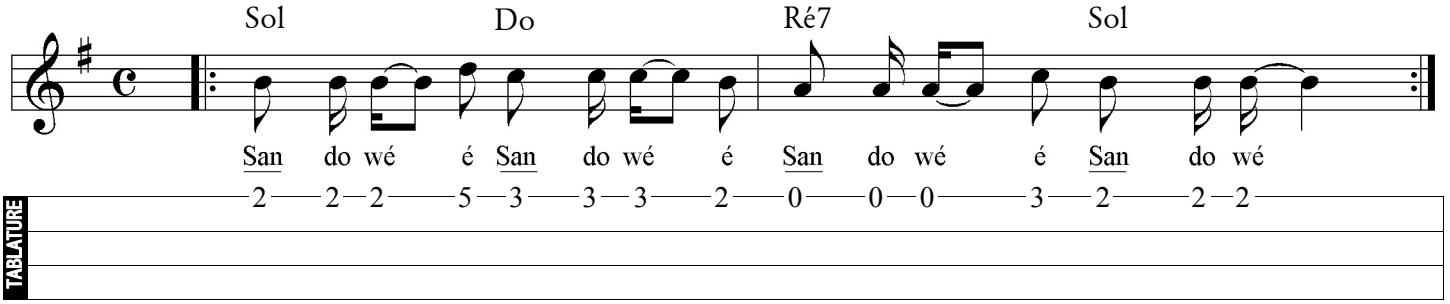
Si tu l'utilises, fais ton accord de Do avec le doigt ❷.



U 14

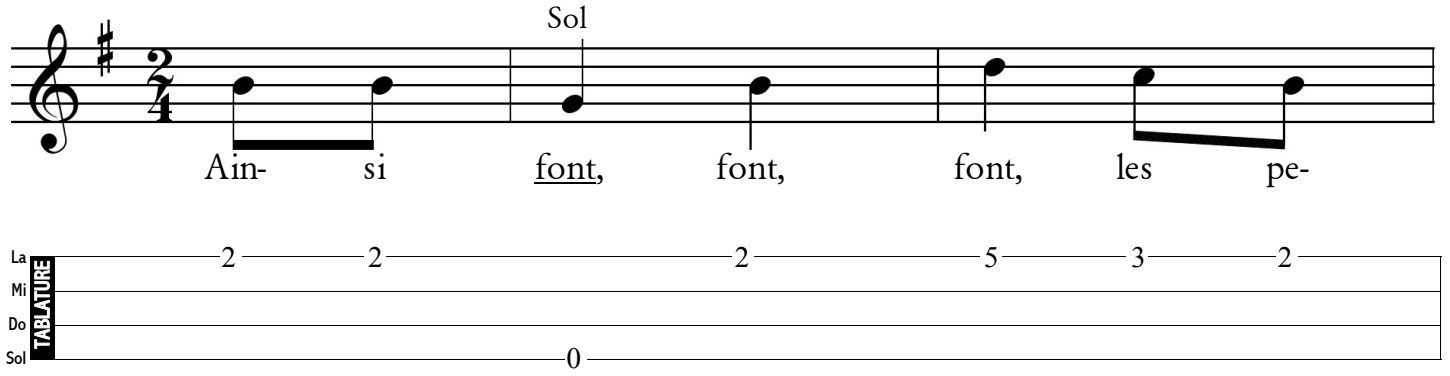
Makotoudé (1/2)

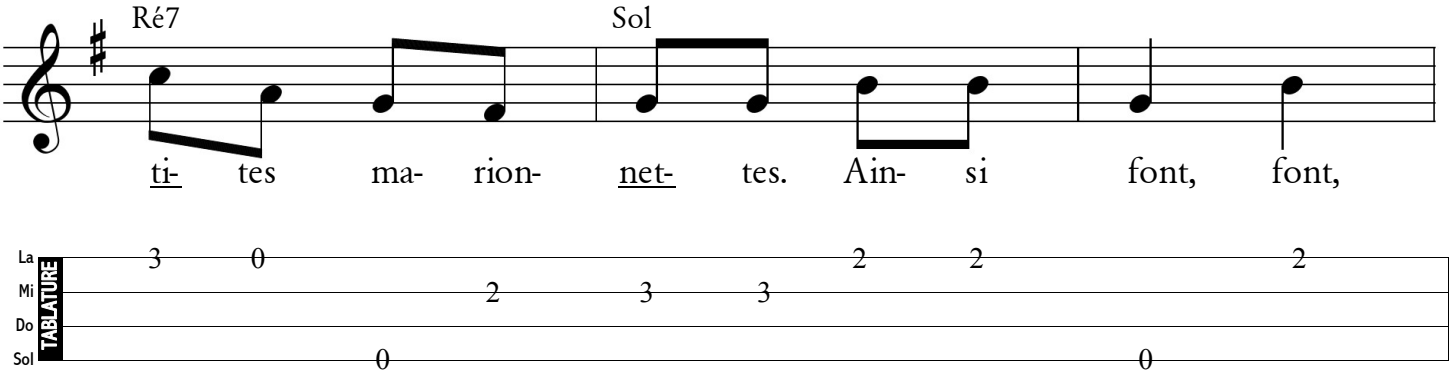




U 16

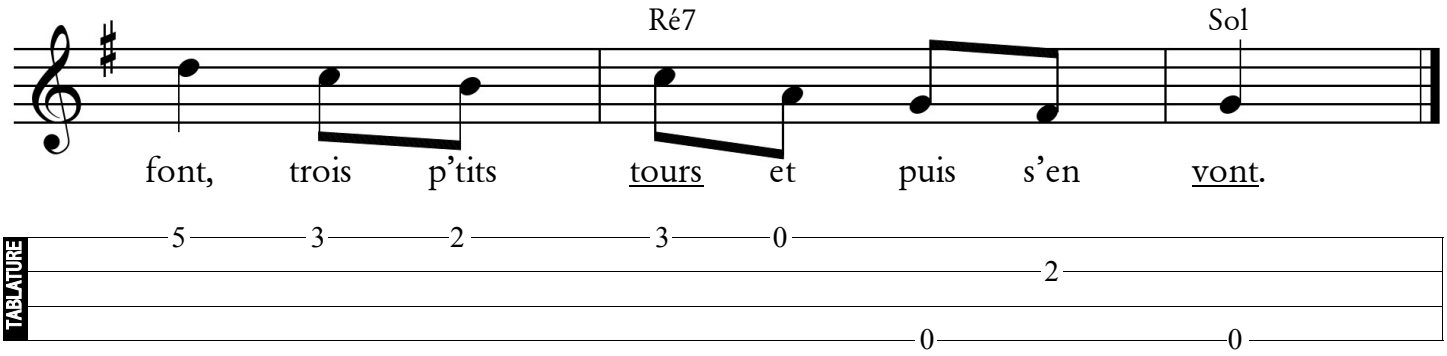
Ainsi font, font, font (1/2)

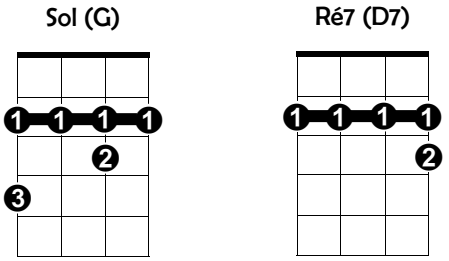




Ainsi font, font, font (2/2)

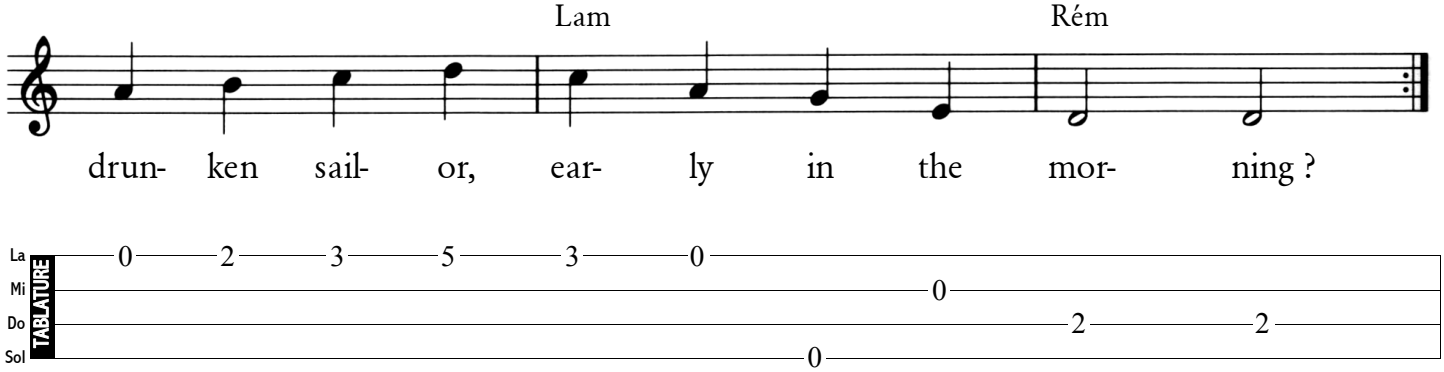
U 17

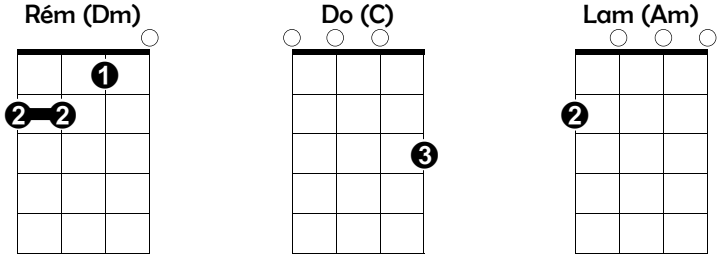




Drunken sailor (2/2)

U 19

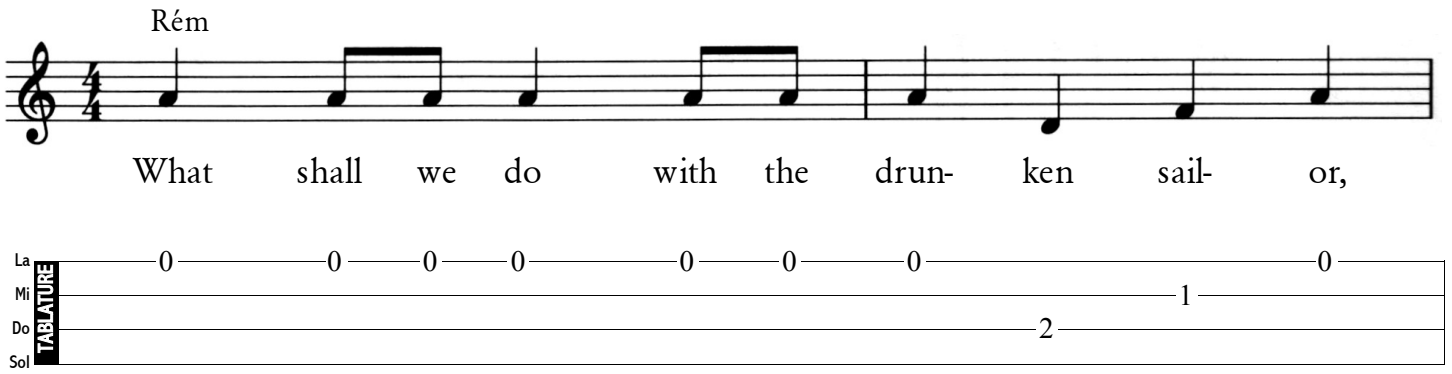


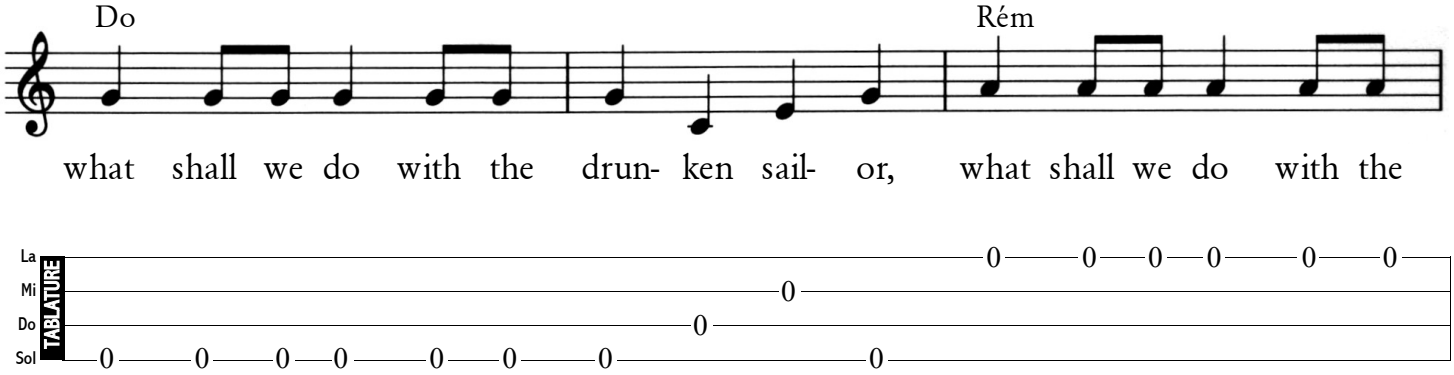


Il faut faire un **petit barré** avec la dernière phalange de ton majeur. Cela peut sembler bizarre au départ… il faut s'entraîner pour ne pas toucher les autres cordes.

U 18

Drunken sailor (1/2)

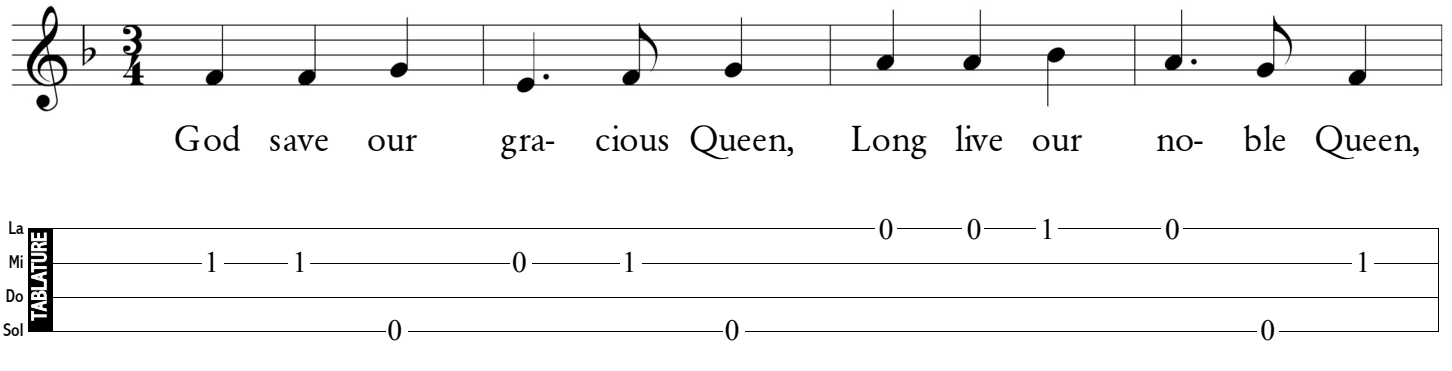


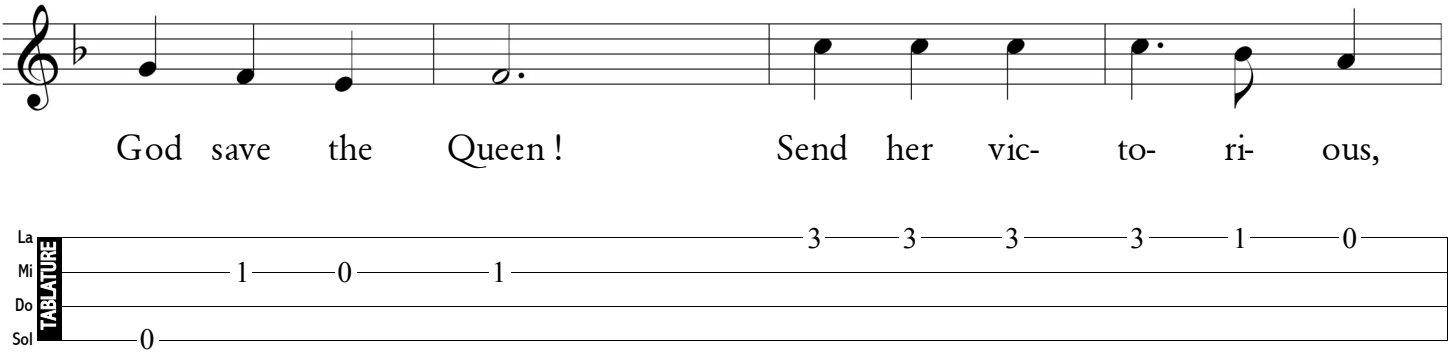


U 20

God save the Queen (1/2)

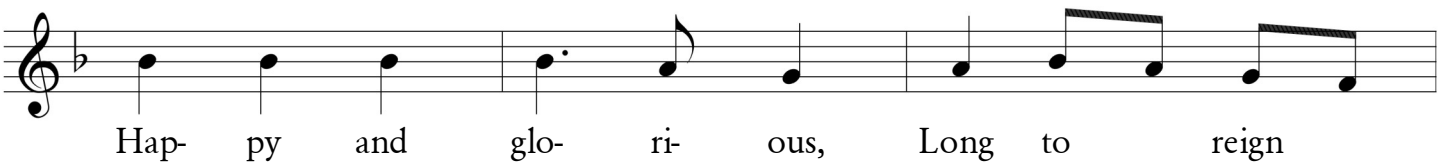
(Hymne national du Royaume-Uni)

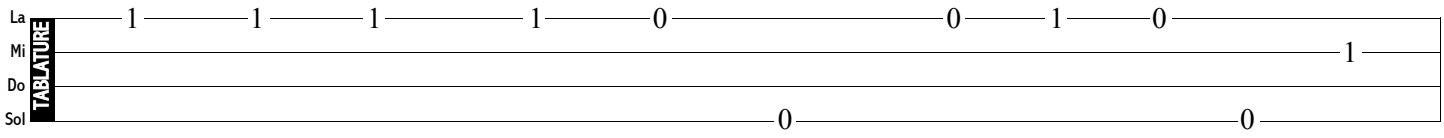


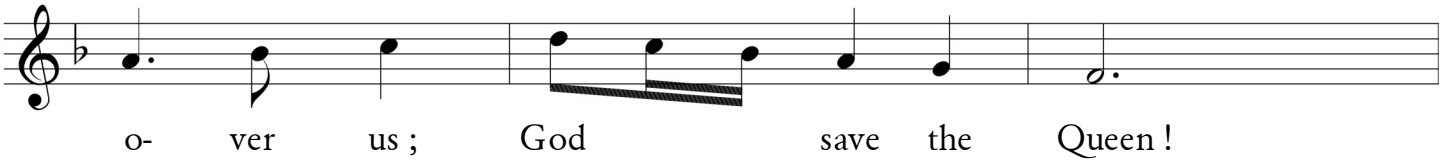


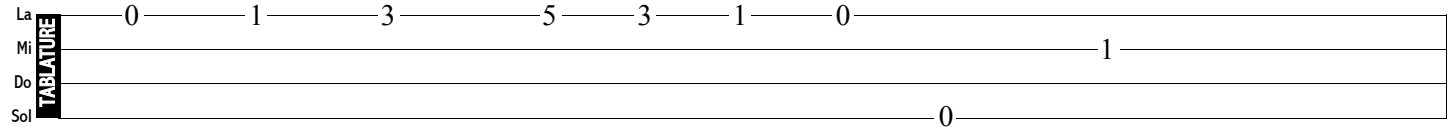
God save the Queen (2/2)

U 21



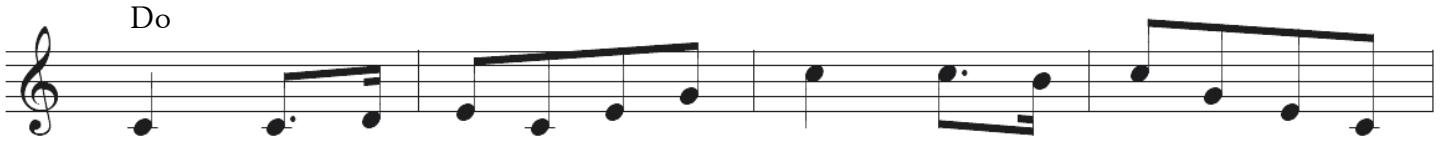


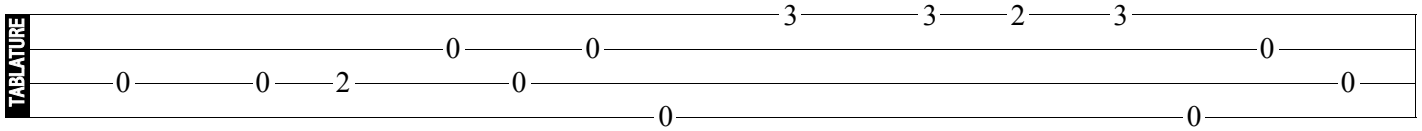


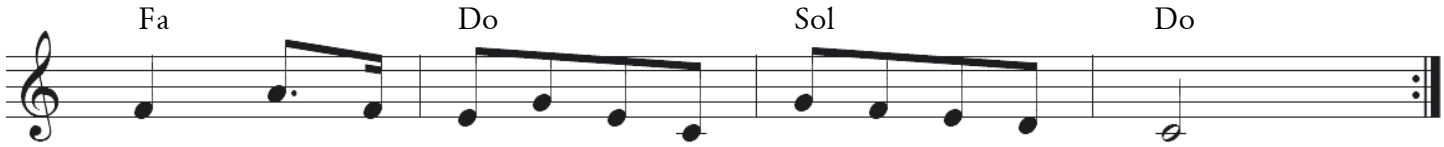


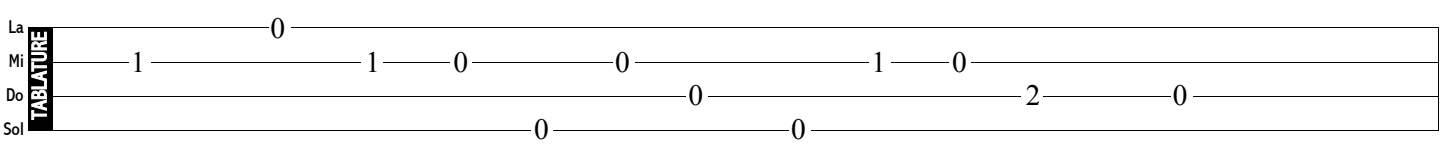
Traditionnel écossais (2/2)

U 23

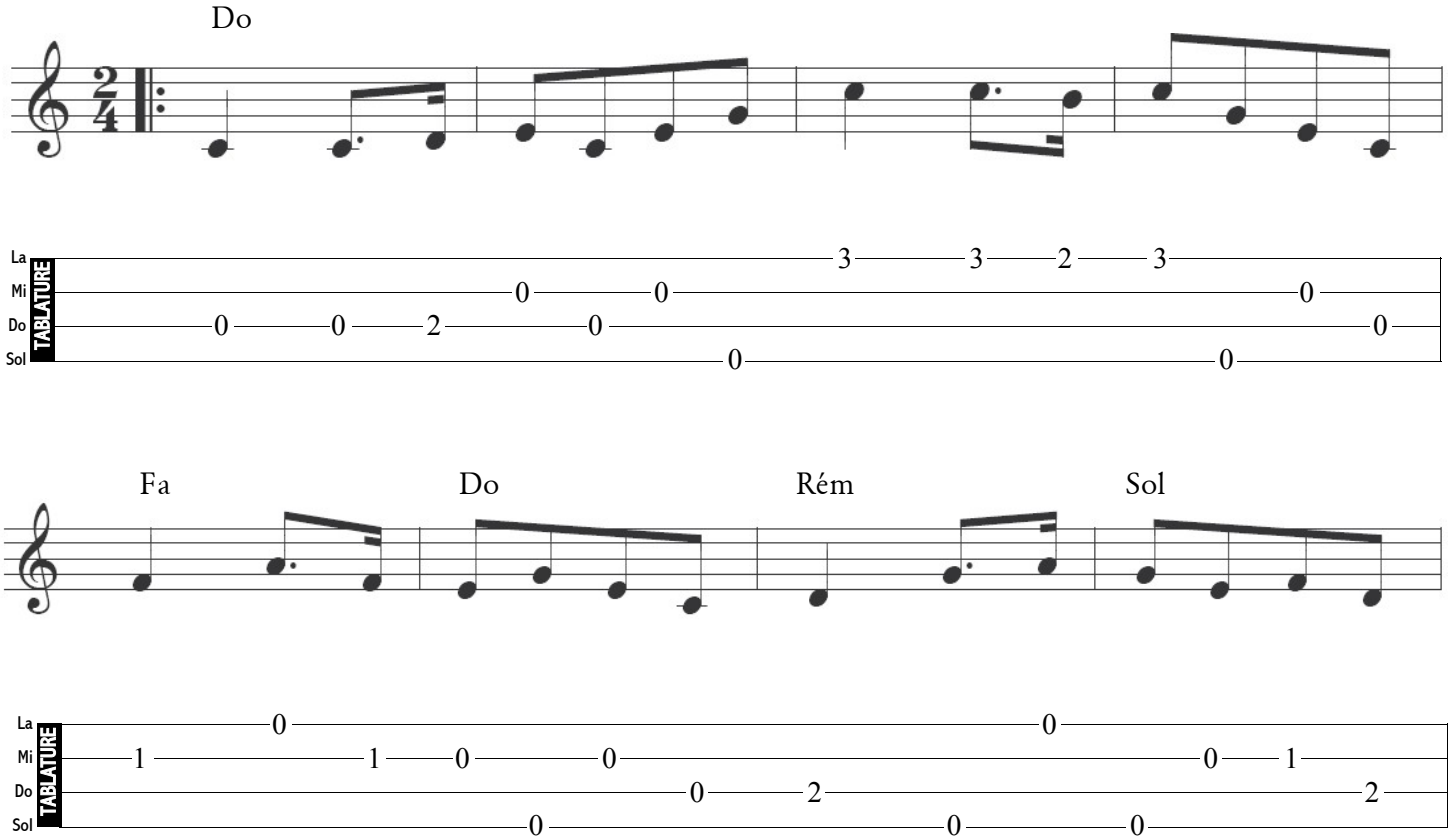




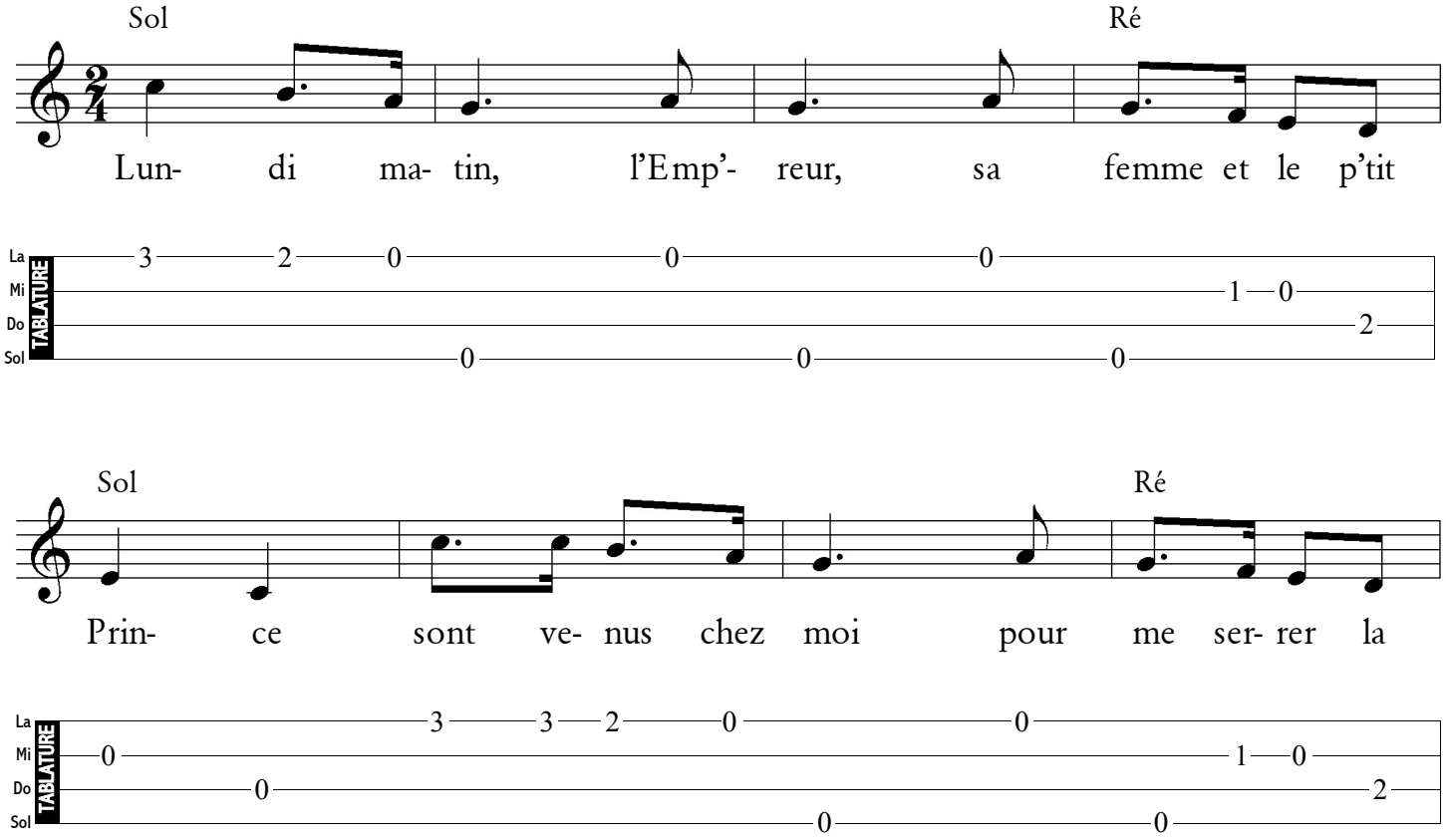




U 22 Traditionnel écossais (1/2)

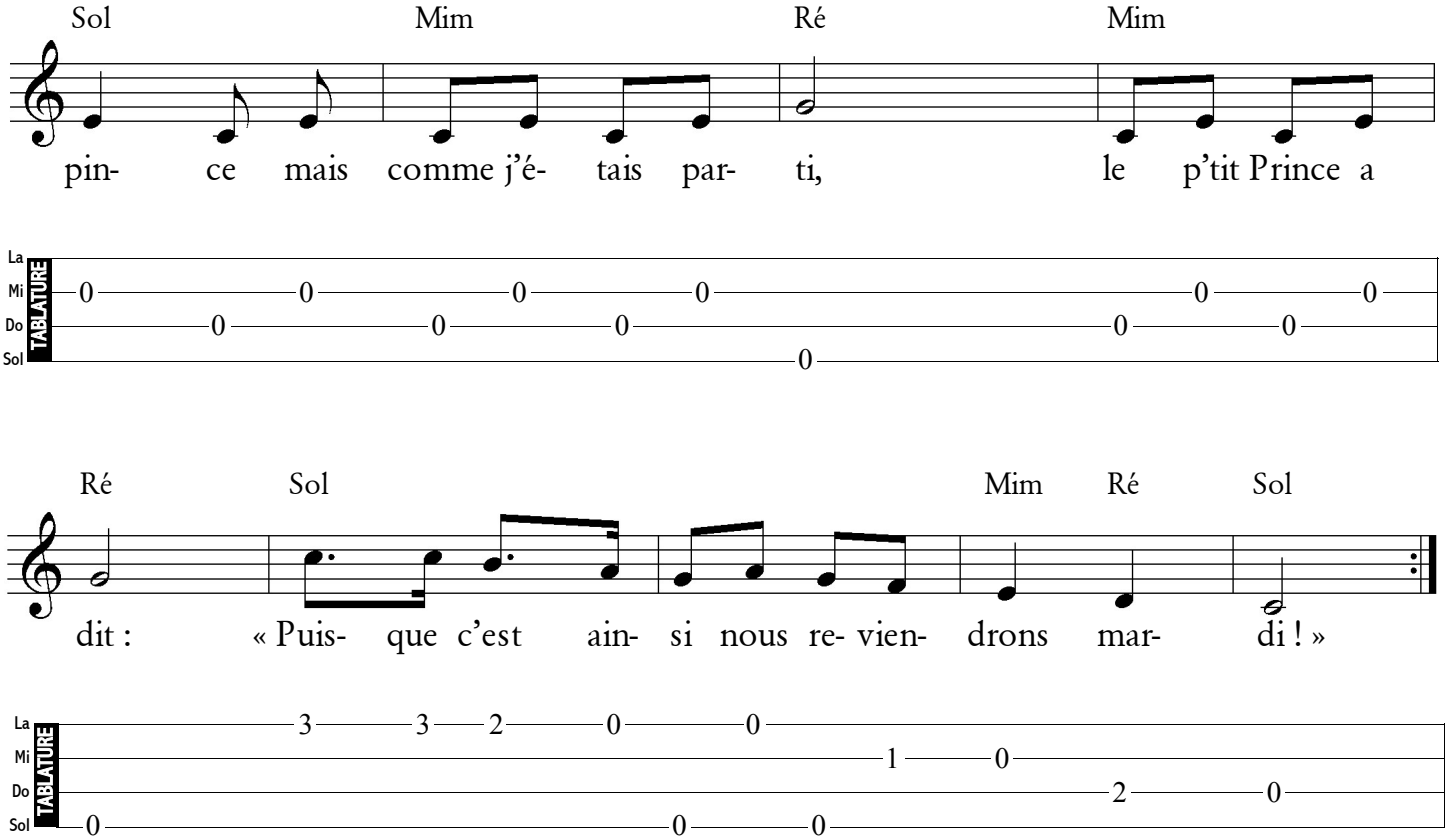


U 24 L'Empereur, sa femme et le petit Prince (1/2)



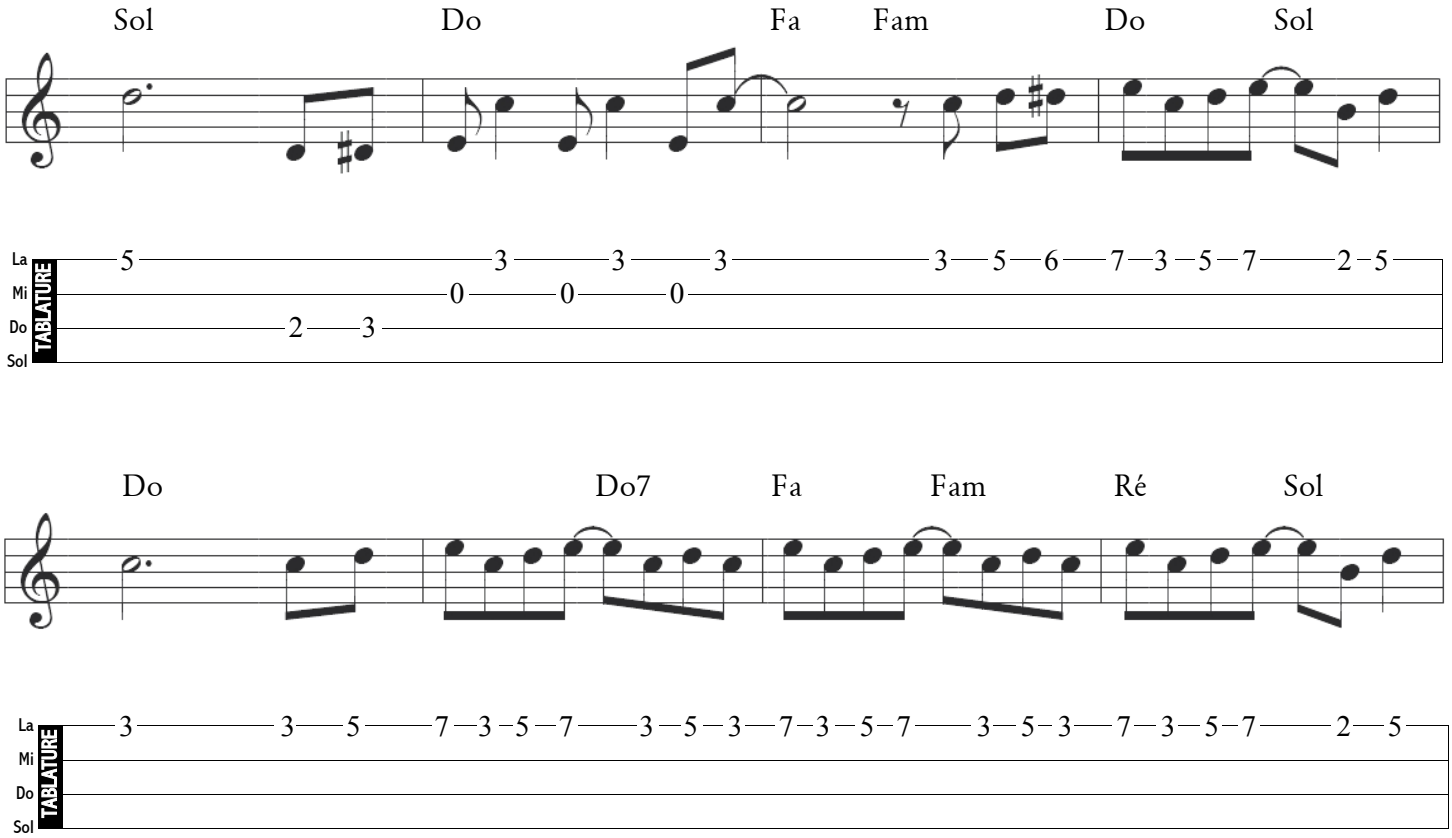
L'Empereur, sa femme et le petit Prince (2/2)

U 25

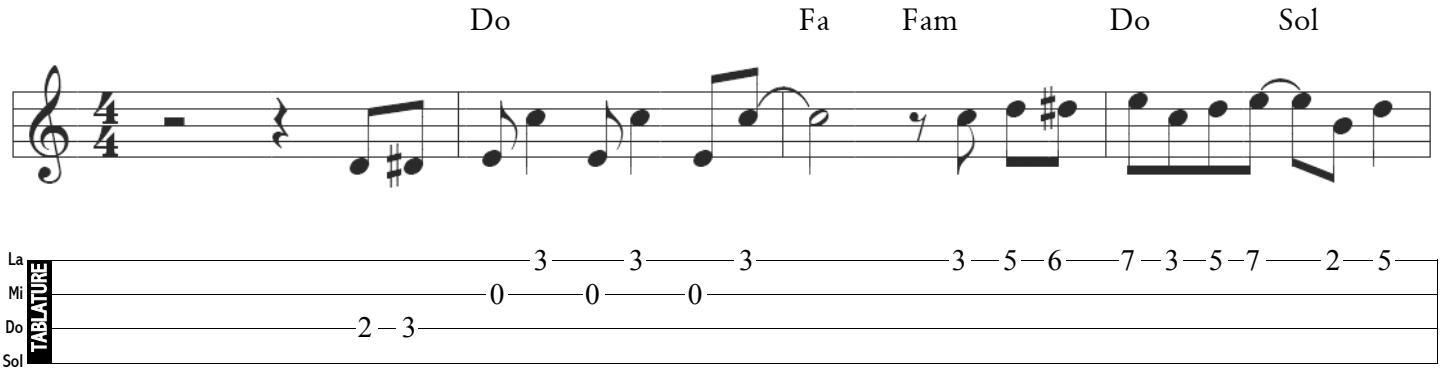


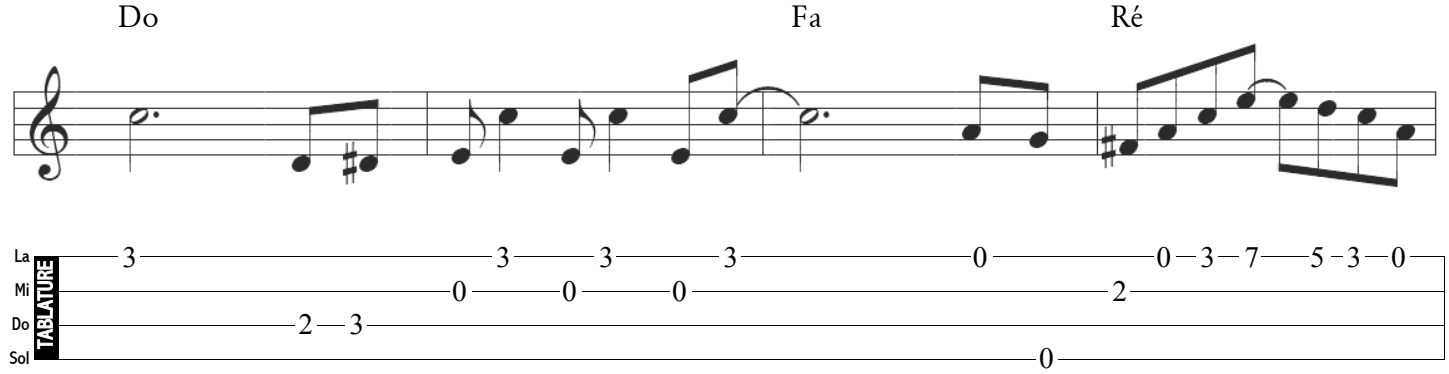
The entertainer (2/3) d'après S. Joplin

U 27

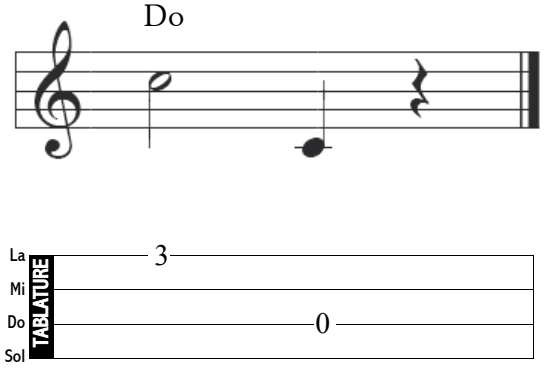


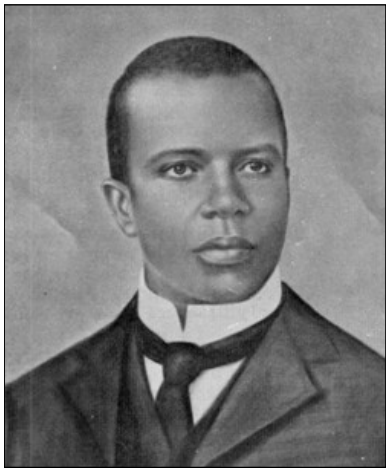
U 26 The entertainer (1/3) d'après S. Joplin





U 28 The entertainer (3/3) d'après S. Joplin

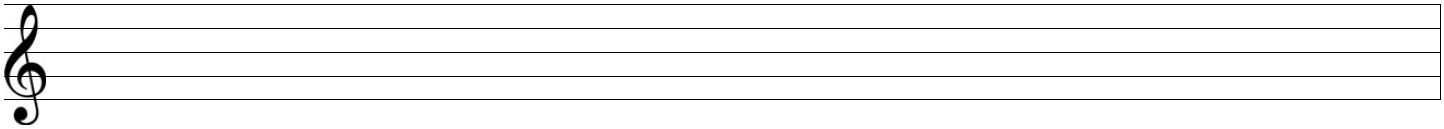


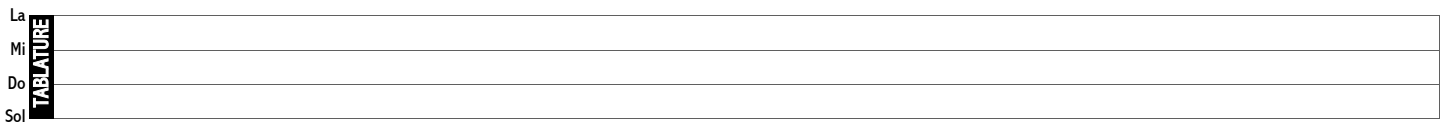


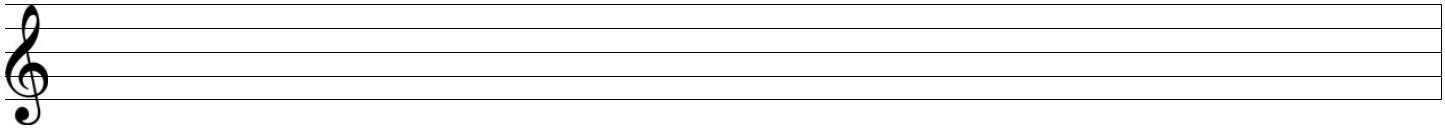
Scott Joplin (1868 – 1917) était un pianiste et compositeur de ragtime* américain. Fils d'un ancien esclave, il fut élevé dans une famille de musiciens et apprit à jouer du piano à 8 ans. Lorsqu'il avait 15 ans, sa mère mourut et il fut obligé de trouver un travail. Il se fit musicien itinérant et devint célèbre à la fin du XIXe siècle grâce à son morceau « *Maple Leaf Rag* ».

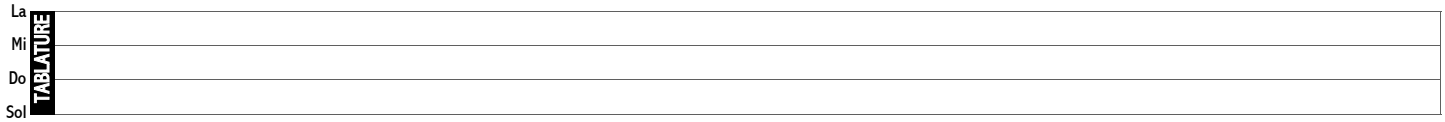
« *The entertainer* », refrain-phare de l'époque du ragtime, que Scott Joplin a composé en 1902, a retrouvé sa popularité de l'époque depuis 1973, date à laquelle est sorti le film "*L'arnaque*" (*The sting*) de George Roy Hill, qui l'a repris.

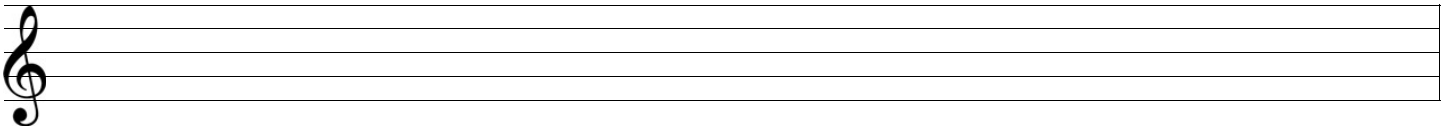
*** Le ragtime est un genre musical d'origine américaine, au rythme syncopé, qui a connu un grand succès au début du XXe siècle, avant d'être détrôné par le jazz.**

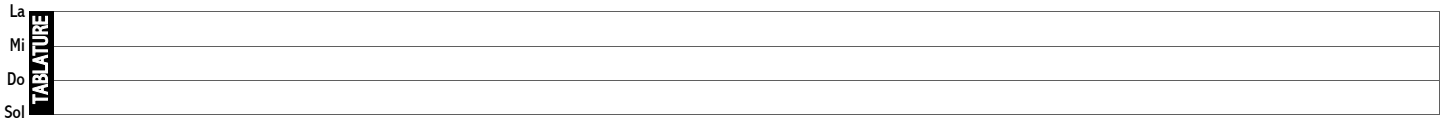


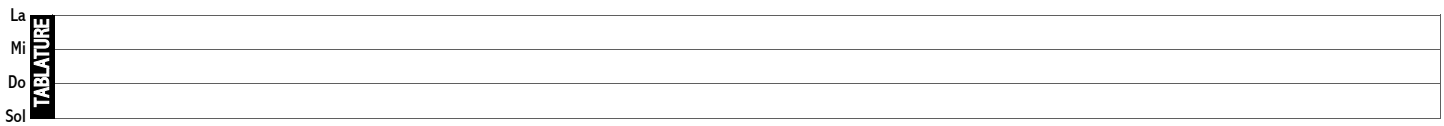

La
Mi
Do
Sol
TABLATURE

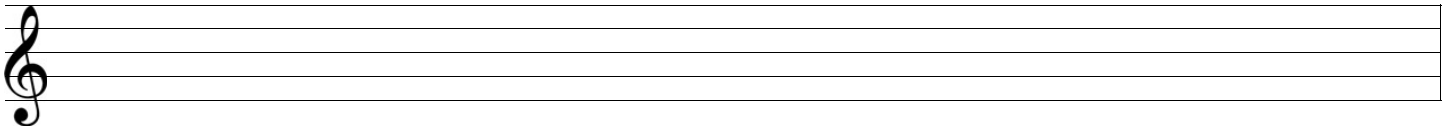


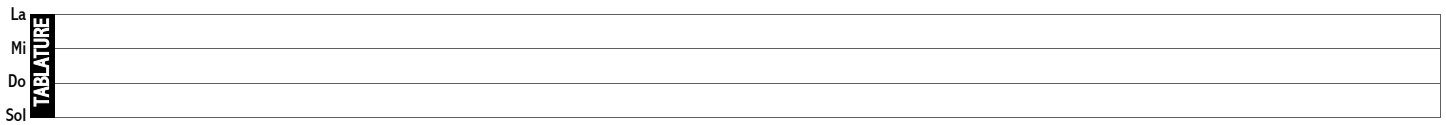

La
Mi
Do
Sol
TABLATURE

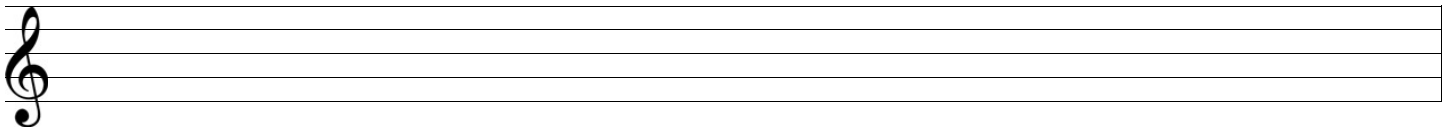


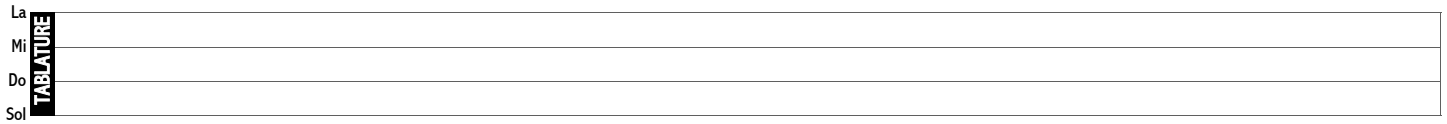

La
Mi
Do
Sol
TABLATURE

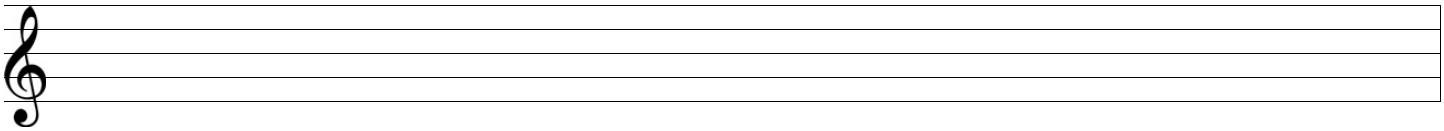

La
Mi
Do
Sol
TABLATURE

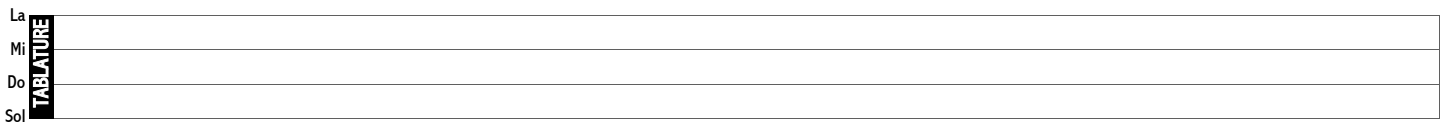


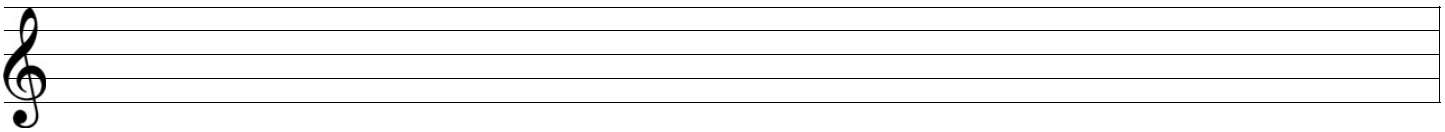

La
Mi
Do
Sol
TABLATURE

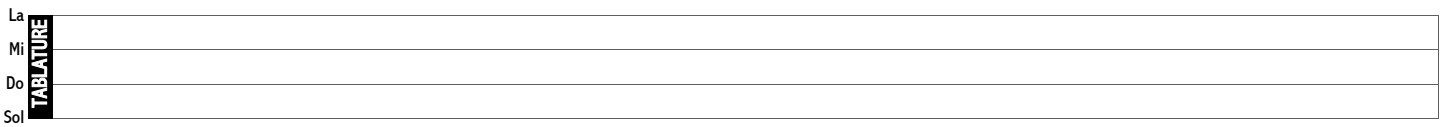



La
Mi
Do
Sol
TABLATURE




La
Mi
Do
Sol
TABLATURE




La
Mi
Do
Sol
TABLATURE