

Jeudi 7 février 2008

Inauguration des Editions Célestines

Hier, mercredi, en présence de 150 personnes dont plusieurs élèves de la classe, Mme Vieux-Marcaud (*adjoïnte en charge de l'éducation*), M. Charrier (*Maire de Vaulx-en-Velin*), M. Meirieu (*Pédagogue, ancien Directeur de l'IUFM de Lyon*) et M. Sénore (*Directeur de cabinet à l'IUFM*) ont inauguré l'association qui donne une existence officielle à, notre maison d'édition de petits livres.



Rayane, atteignant le plafond dès son premier essai...

Ateliers de Français (TIC-TAC)

★ Le son [2]. (FHG CE2 p. 141)

↳ Le son [2] s'écrit le plus souvent **an** ou **en** : *la connaissance, le sens* ; sauf lorsqu'il est placé devant b ou p. Il s'écrit alors **am** ou **em** : *un ambassadeur, le temps*.

★★ Les pronoms personnels compléments. (FGH CM1 p. 142)

↳ Pour éviter des répétitions des compléments, on emploie des pronoms personnels compléments. Ils sont placés avant le verbe :

Son père fait visiter l'atelier à Martin → *Son père **le lui** fait visiter.*

Martin ne peut pas lire la page. → *Martin ne peut pas **la** lire.*

L'imprimeur parvient à composer le texte. → *L'imprimeur **y** parvient.*

★★★ Les verbes en **-eler** et **-eter**. (FGH p. 149)

↳ Les verbes terminés par **-eler** et **-eter** à l'infinitif prennent généralement **ll** ou **tt** devant un e muet : *appeler* → *ils appellent* – *projeter* → *elle projettera*.

Histoire

Préhistoire 1 1000 2000

● → ★★ Qu'est-ce que la Renaissance ? (FHG p. 138-139)

★ Aux XV^e et XVI^e siècles, les savants redécouvrent l'Antiquité.

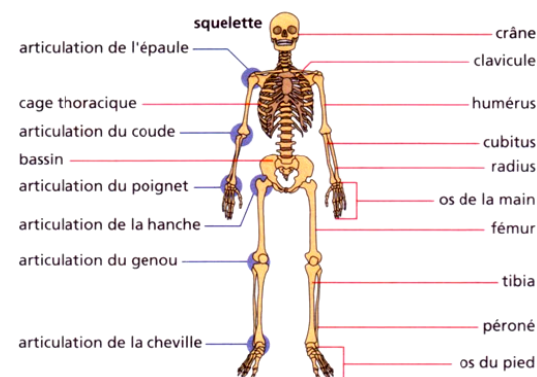
Ils développent une pensée humaniste centrée sur la connaissance de l'homme, mais ouverte à toutes les sciences. Grâce à l'imprimerie, ce nouvel esprit se répand dans toute l'Europe. C'est le début de la Renaissance.

★ Un vaste mouvement de renouveau touche aussi les arts et les sciences. Les esprits changent.

Chorale, évaluations, ateliers mathématiques, revue de presse

Sciences ★ Comment bouge mon corps ? (MS p. 80-81)

★ Notre corps bouge grâce aux mouvements du squelette. Ces mouvements sont possibles grâce aux articulations entre les os. Pour courir, on utilise surtout les jambes, mais tout le corps participe au mouvement, en particulier les bras indispensables à l'équilibre du corps.



Escalade (*groupes E, F, G et H aux cordes*)

Lecture offerte (*suite*)