

“[...] Si tout le monde fait plus ou moins régulièrement des déclarations d’amour, la plupart des gens pensent qu’il est impossible de faire des déclarations d’amitié, tout au moins au-delà de six ans.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.3-4)



“[...] Si tout le monde fait plus ou moins régulièrement des déclarations d’amour, la plupart des gens pensent qu’il est impossible de faire des déclarations d’amitié, tout au moins au-delà de six ans.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.3-4)



“[...] Si tout le monde fait plus ou moins régulièrement des déclarations d’amour, la plupart des gens pensent qu’il est impossible de faire des déclarations d’amitié, tout au moins au-delà de six ans.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.3-4)



“[...] Si tout le monde fait plus ou moins régulièrement des déclarations d’amour, la plupart des gens pensent qu’il est impossible de faire des déclarations d’amitié, tout au moins au-delà de six ans.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.3-4)



“Le premier livre qu’elle a écrit et dessiné – car Susie avait commencé sa carrière comme illustratrice – était un alphabet hébreu dont l’éditeur a fait faillite. *Idem* pour les deux suivants : en faillite, les éditeurs de *La Grosse Patate* et celui de *Papa, maman, la musique et moi !* Et puis Susie a rencontré l’école des loisirs qui se porte bien, merci et qui l’a rassurée : il n’y avait pas de rapport de cause à effet.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.25-26)



“Le premier livre qu’elle a écrit et dessiné – car Susie avait commencé sa carrière comme illustratrice – était un alphabet hébreu dont l’éditeur a fait faillite. *Idem* pour les deux suivants : en faillite, les éditeurs de *La Grosse Patate* et celui de *Papa, maman, la musique et moi !* Et puis Susie a rencontré l’école des loisirs qui se porte bien, merci et qui l’a rassurée : il n’y avait pas de rapport de cause à effet.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.25-26)



“Le premier livre qu’elle a écrit et dessiné – car Susie avait commencé sa carrière comme illustratrice – était un alphabet hébreu dont l’éditeur a fait faillite. *Idem* pour les deux suivants : en faillite, les éditeurs de *La Grosse Patate* et celui de *Papa, maman, la musique et moi !* Et puis Susie a rencontré l’école des loisirs qui se porte bien, merci et qui l’a rassurée : il n’y avait pas de rapport de cause à effet.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.25-26)



“Le premier livre qu’elle a écrit et dessiné – car Susie avait commencé sa carrière comme illustratrice – était un alphabet hébreu dont l’éditeur a fait faillite. *Idem* pour les deux suivants : en faillite, les éditeurs de *La Grosse Patate* et celui de *Papa, maman, la musique et moi !* Et puis Susie a rencontré l’école des loisirs qui se porte bien, merci et qui l’a rassurée : il n’y avait pas de rapport de cause à effet.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.25-26)



“[...] Quand on lui demande un conseil pour faire aimer la lecture aux enfants, elle répond : « C’est simple : donnez-leur de bons livres et l’exemple. »”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.26)



“[...] Quand on lui demande un conseil pour faire aimer la lecture aux enfants, elle répond : « C’est simple : donnez-leur de bons livres et l’exemple. »”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.26)



“[...] Quand on lui demande un conseil pour faire aimer la lecture aux enfants, elle répond : « C’est simple : donnez-leur de bons livres et l’exemple. »”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.26)



“[...] Quand on lui demande un conseil pour faire aimer la lecture aux enfants, elle répond : « C’est simple : donnez-leur de bons livres et l’exemple. »”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.26)



“[...] Quand Susie a tenté pour la énième fois de passer du statut d’assistant à celui de maître de conférences à l’université et qu’elle a dû présenter sa bibliographie devant la commission de spécialistes et le conseil national, une amie qui lui voulait du bien a soufflé : « Enlève-moi vite tous ces titres que tu as alignés jusqu’à présent, *Cukul la praline*, *La Grosse patate* et autres *Un jour, mon prince grattera !* C’est très joli, ces couvertures de toutes les couleurs, mais tu sais bien qu’ici nous n’aimons que les photocopies grises et effritées que personne ne lit. » Après quelques années d’échec, Susie a obtempéré et elle a eu sa promotion. Faire carrière à l’université française est un travail. C’est un métier.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.47-48)



“[...] Quand Susie a tenté pour la énième fois de passer du statut d’assistant à celui de maître de conférences à l’université et qu’elle a dû présenter sa bibliographie devant la commission de spécialistes et le conseil national, une amie qui lui voulait du bien a soufflé : « Enlève-moi vite tous ces titres que tu as alignés jusqu’à présent, *Cukul la praline*, *La Grosse patate* et autres *Un jour, mon prince grattera !* C’est très joli, ces couvertures de toutes les couleurs, mais tu sais bien qu’ici nous n’aimons que les photocopies grises et effritées que personne ne lit. » Après quelques années d’échec, Susie a obtempéré et elle a eu sa promotion. Faire carrière à l’université française est un travail. C’est un métier.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.47-48)



“[...] Quand Susie a tenté pour la énième fois de passer du statut d’assistant à celui de maître de conférences à l’université et qu’elle a dû présenter sa bibliographie devant la commission de spécialistes et le conseil national, une amie qui lui voulait du bien a soufflé : « Enlève-moi vite tous ces titres que tu as alignés jusqu’à présent, *Cukul la praline*, *La Grosse patate* et autres *Un jour, mon prince grattera !* C’est très joli, ces couvertures de toutes les couleurs, mais tu sais bien qu’ici nous n’aimons que les photocopies grises et effritées que personne ne lit. » Après quelques années d’échec, Susie a obtempéré et elle a eu sa promotion. Faire carrière à l’université française est un travail. C’est un métier.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.47-48)



“[...] Quand Susie a tenté pour la énième fois de passer du statut d’assistant à celui de maître de conférences à l’université et qu’elle a dû présenter sa bibliographie devant la commission de spécialistes et le conseil national, une amie qui lui voulait du bien a soufflé : « Enlève-moi vite tous ces titres que tu as alignés jusqu’à présent, *Cukul la praline*, *La Grosse patate* et autres *Un jour, mon prince grattera !* C’est très joli, ces couvertures de toutes les couleurs, mais tu sais bien qu’ici nous n’aimons que les photocopies grises et effritées que personne ne lit. » Après quelques années d’échec, Susie a obtempéré et elle a eu sa promotion. Faire carrière à l’université française est un travail. C’est un métier.”

Sophie Chérier  
Susie Morgenstern (p.47-48)

