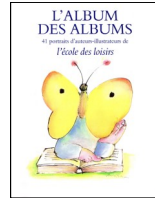


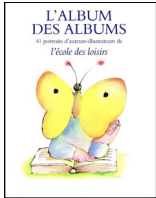
“Bonjour Philippine ! L’expression bien connue des enfants mangeurs d’amandes jumelles, ou de tout autre fruit dédoublé, ou encore de ceux qui, sans le faire exprès, ont prononcé la même phrase en même temps, fait gagner, le lendemain matin, un petit cadeau à celui qui pense à la dire le premier. Il serait dommage que cette coutume disparaisse. Connaît-on bien, d’ailleurs, son origine ? Il semble qu’elle soit née dans les années 1870, qu’elle ait été réservée, à l’origine, aux amoureux, et que le « Philippine » en question soit une altération de l’allemand *Vielliebchen* : bien-aimé.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.8)



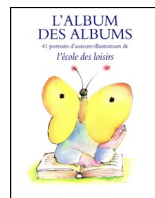
“Bonjour Philippine ! L’expression bien connue des enfants mangeurs d’amandes jumelles, ou de tout autre fruit dédoublé, ou encore de ceux qui, sans le faire exprès, ont prononcé la même phrase en même temps, fait gagner, le lendemain matin, un petit cadeau à celui qui pense à la dire le premier. Il serait dommage que cette coutume disparaisse. Connaît-on bien, d’ailleurs, son origine ? Il semble qu’elle soit née dans les années 1870, qu’elle ait été réservée, à l’origine, aux amoureux, et que le « Philippine » en question soit une altération de l’allemand *Vielliebchen* : bien-aimé.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.8)



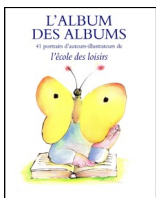
“Bonjour Philippine ! L’expression bien connue des enfants mangeurs d’amandes jumelles, ou de tout autre fruit dédoublé, ou encore de ceux qui, sans le faire exprès, ont prononcé la même phrase en même temps, fait gagner, le lendemain matin, un petit cadeau à celui qui pense à la dire le premier. Il serait dommage que cette coutume disparaisse. Connaît-on bien, d’ailleurs, son origine ? Il semble qu’elle soit née dans les années 1870, qu’elle ait été réservée, à l’origine, aux amoureux, et que le « Philippine » en question soit une altération de l’allemand *Vielliebchen* : bien-aimé.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.8)



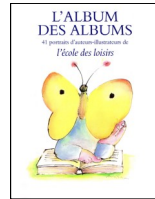
“Bonjour Philippine ! L’expression bien connue des enfants mangeurs d’amandes jumelles, ou de tout autre fruit dédoublé, ou encore de ceux qui, sans le faire exprès, ont prononcé la même phrase en même temps, fait gagner, le lendemain matin, un petit cadeau à celui qui pense à la dire le premier. Il serait dommage que cette coutume disparaisse. Connaît-on bien, d’ailleurs, son origine ? Il semble qu’elle soit née dans les années 1870, qu’elle ait été réservée, à l’origine, aux amoureux, et que le « Philippine » en question soit une altération de l’allemand *Vielliebchen* : bien-aimé.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.8)



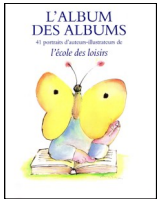
“Il y a deux choses à éviter si l’on veut réussir un film, ont coutume de dire les beaux esprits du cinéma : la première c’est de tourner avec des enfants, la deuxième c’est de tourner avec des animaux.
À lui tout seul, en deux ou trois films lumineux, Albert Lamorisse aura fait mentir tous les professionnels.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.28)



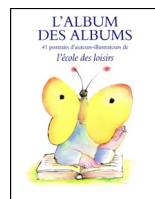
“Il y a deux choses à éviter si l’on veut réussir un film, ont coutume de dire les beaux esprits du cinéma : la première c’est de tourner avec des enfants, la deuxième c’est de tourner avec des animaux.
À lui tout seul, en deux ou trois films lumineux, Albert Lamorisse aura fait mentir tous les professionnels.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.28)



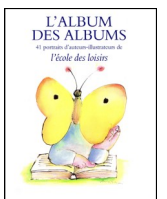
“Il y a deux choses à éviter si l’on veut réussir un film, ont coutume de dire les beaux esprits du cinéma : la première c’est de tourner avec des enfants, la deuxième c’est de tourner avec des animaux.
À lui tout seul, en deux ou trois films lumineux, Albert Lamorisse aura fait mentir tous les professionnels.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.28)



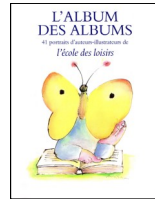
“Il y a deux choses à éviter si l’on veut réussir un film, ont coutume de dire les beaux esprits du cinéma : la première c’est de tourner avec des enfants, la deuxième c’est de tourner avec des animaux.
À lui tout seul, en deux ou trois films lumineux, Albert Lamorisse aura fait mentir tous les professionnels.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.28)



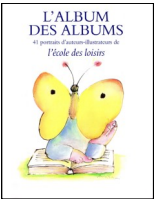
“Être l’auteur d’un livre marquant, d’un livre inoubliable, du premier livre aimé par un enfant... Tel est le rêve de beaucoup d’écrivains, de presque tous les dessinateurs.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.32)



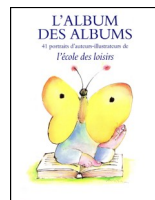
“Être l’auteur d’un livre marquant, d’un livre inoubliable, du premier livre aimé par un enfant... Tel est le rêve de beaucoup d’écrivains, de presque tous les dessinateurs.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.32)



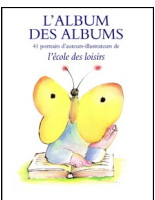
“Être l’auteur d’un livre marquant, d’un livre inoubliable, du premier livre aimé par un enfant... Tel est le rêve de beaucoup d’écrivains, de presque tous les dessinateurs.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.32)



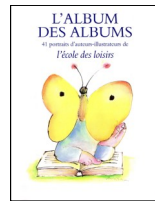
“Être l’auteur d’un livre marquant, d’un livre inoubliable, du premier livre aimé par un enfant... Tel est le rêve de beaucoup d’écrivains, de presque tous les dessinateurs.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.32)



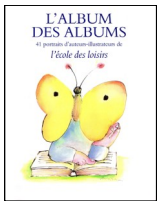
“Aussi incroyable que cela puisse paraître, le nom de Maurice Sendak ne figure pas dans les dictionnaires, pas plus d’ailleurs que ceux de Jean de Brunhoof ni de Tomi Ungerer, alors que s’y bousculent politiciens insignifiants, urbanistes pollueurs et éphémères vedettes.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.46)



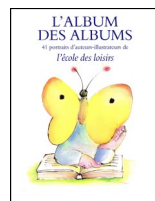
“Aussi incroyable que cela puisse paraître, le nom de Maurice Sendak ne figure pas dans les dictionnaires, pas plus d’ailleurs que ceux de Jean de Brunhoof ni de Tomi Ungerer, alors que s’y bousculent politiciens insignifiants, urbanistes pollueurs et éphémères vedettes.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.46)



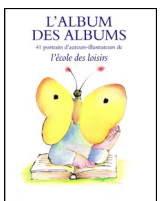
“Aussi incroyable que cela puisse paraître, le nom de Maurice Sendak ne figure pas dans les dictionnaires, pas plus d’ailleurs que ceux de Jean de Brunhoof ni de Tomi Ungerer, alors que s’y bousculent politiciens insignifiants, urbanistes pollueurs et éphémères vedettes.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.46)



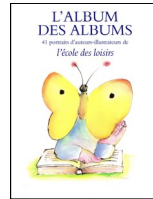
“Aussi incroyable que cela puisse paraître, le nom de Maurice Sendak ne figure pas dans les dictionnaires, pas plus d’ailleurs que ceux de Jean de Brunhoof ni de Tomi Ungerer, alors que s’y bousculent politiciens insignifiants, urbanistes pollueurs et éphémères vedettes.”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.46)



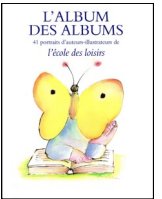
“Dans la connaissance que nous pouvons avoir de Tomi Ungerer, il y a cette réserve : « Un créateur ne perdra jamais à n’être pas assez trop connu. »”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.57)



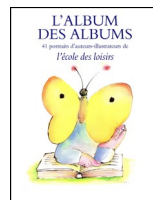
“Dans la connaissance que nous pouvons avoir de Tomi Ungerer, il y a cette réserve : « Un créateur ne perdra jamais à n’être pas assez trop connu. »”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.57)



“Dans la connaissance que nous pouvons avoir de Tomi Ungerer, il y a cette réserve : « Un créateur ne perdra jamais à n’être pas assez trop connu. »”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.57)



“Dans la connaissance que nous pouvons avoir de Tomi Ungerer, il y a cette réserve : « Un créateur ne perdra jamais à n’être pas assez trop connu. »”

Sophie Chérier
L’album des albums (p.57)

