

# Mon Amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle (1942)


Mim Lam Mim  
 I. Je ne sais pourquoi j'allais danser à Saint-Jean aux musettes  
 Lam Si7 Mim  
 Mais il a suffi d'un seul baiser pour que mon cœur soit prisonnier.

R1. Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?  
 Lam Mim Lam Si7  
 Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour, quand ils sont dits avec les yeux.  
 Mim Lam Mim  
 Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de Saint-Jean.  
 Lam Mim Si7 Mim Lam Si7  
 Je restais grisée, sans volonté, sous ses baisers.

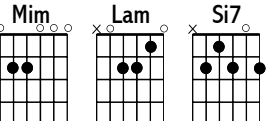
2. Sans plus y réfléchir je lui donnai le meilleur de mon être  
 Beau-parleur chaque fois qu'il mentait, je le savais mais je l'aimais.  
 3. Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre  
 J'étais folle de croire au bonheur et de vouloir garder son cœur.

R2. Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?  
 Car l'on croit toujours aux mots d'amour, quand ils sont dits avec les yeux.  
 bis { Moi qui l'aimais tant, mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,  
 Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus.


Mim



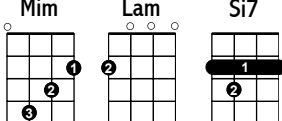
Mim Lam Si7



Lam Si7



Mim Lam Si7

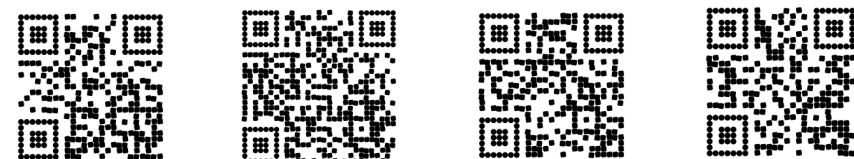



La chanson *Mon Amant de Saint-Jean* a été écrite par **Léon Agel** sur une musique composée par **Émile Carrara**. Deux versions préalables avaient été enregistrées à partir de 1937 : *Les Barbeaux de Saint-Jean* et *Mon costaud de Saint-Jean*. Jugées trop populaires (l'interprète chantait être tombée amoureuse d'un "gars du Milieu\*"), elles n'avaient guère connu de succès.

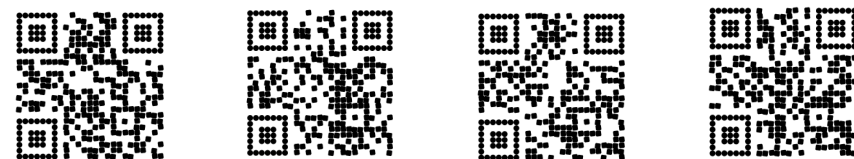
C'est la version chantée par **Lucienne Delyle** en 1942 qui a aussitôt rencontré son public. Elle a, depuis, été régulièrement reprise par un grand nombre d'artistes (Édith Piaf, Bourvil, Mouloudji, Patrick Bruel...) et utilisée dans plusieurs films (*Le Dernier Métro* de François Truffaut, *La Petite Voleuse* de Claude Miller...)

Selon que l'interprète est une femme ou un homme, la chanson peut être à la première ou à la troisième personne (« *Je ne sais pourquoi elle allait danser...* »).

\* "Le Milieu" est le surnom donné aux organisations criminelles en France.



Mon costaud de Saint-Jean par Jane Chacun (1942) Par Lucienne Delyle (1942) Par Patachou (1950) Par Les Croquants (2001)



Par Patrick Bruel (2002) Par Les Stentors (2013) Version instrumentale par André Rieu (2013) Version catalane par Al Chemist (2018)

## J'ai compris...

Mon Amant de Saint-Jean avait connu d'autres versions avant 1942.	vrai	faux
Un bal musette est un bal populaire.	vrai	faux
La chanteuse tombe amoureuse d'un homme séducteur qui lui ment.	vrai	faux

# Mon Amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle (1942)

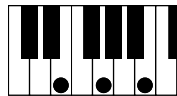
Mim Lam Mim  
 I. Je ne sais pourquoi j'allais danser à Saint-Jean aux musettes  
 Lam Si7 Mim  
 Mais il a suffi d'un seul baiser pour que mon cœur soit prisonnier.

R1. Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?  
 Lam Mim Lam Si7  
 Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour, quand ils sont dits avec les yeux.  
 Mim Lam Mim  
 Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de Saint-Jean.  
 Lam Mim Si7 Mim Lam Si7  
 Je restais grisée, sans volonté, sous ses baisers.


2. Sans plus y réfléchir je lui donnai le meilleur de mon être  
 Beau-parleur chaque fois qu'il mentait, je le savais mais je l'aimais.  
 3. Mais hélas à Saint-Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre  
 J'étais folle de croire au bonheur et de vouloir garder son cœur.

R2. Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?  
 Car l'on croit toujours aux mots d'amour, quand ils sont dits avec les yeux.  
 bis { Moi qui l'aimais tant, mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,  
 Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus.

Mim



Mim Lam Si7

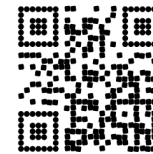



La chanson *Mon Amant de Saint-Jean* a été écrite par **Léon Agel** sur une musique composée par **Émile Carrara**. Deux versions préalables avaient été enregistrées à partir de 1937 : *Les Barbeaux de Saint-Jean* et *Mon costaud de Saint-Jean*. Jugées trop populaires (l'interprète chantait être tombée amoureuse d'un "gars du Milieu\*"), elles n'avaient guère connu de succès.

C'est la version chantée par **Lucienne Delyle** en 1942 qui a aussitôt rencontré son public. Elle a, depuis, été régulièrement reprise par un grand nombre d'artistes (Édith Piaf, Bourvil, Mouloudji, Patrick Bruel...) et utilisée dans plusieurs films (*Le Dernier Métro* de François Truffaut, *La Petite Voleuse* de Claude Miller...)

Selon que l'interprète est une femme ou un homme, la chanson peut être à la première ou à la troisième personne (« *Je ne sais pourquoi elle allait danser...* »).

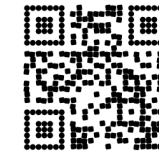
\* "Le Milieu" est le surnom donné aux organisations criminelles en France.



Mon costaud de Saint-Jean par Jane Chacun (1942)



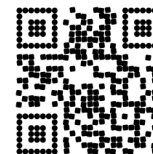
Par Lucienne Delyle (1942)



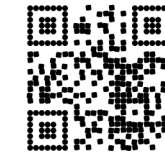
Par Patachou (1950)



Par Les Croquants (2001)



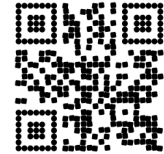
Par Patrick Bruel (2002)



Par Les Stentors (2013)



Version instrumentale par André Rieu (2013)



Version catalane par Al Chemist (2018)

## J'ai compris...

Mon Amant de Saint-Jean avait connu d'autres versions avant 1942.	vrai	faux
Un bal musette est un bal populaire.	vrai	faux
La chanteuse tombe amoureuse d'un homme séducteur qui lui ment.	vrai	faux