



# Blasons de musique



## *Textes officiels*

### PRATIQUES ARTISTIQUES

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

### Éducation musicale

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1.

Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

*B.O.E.N. Hors Série n°3 - 19 juin 2008 - p.25-26  
Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire*



# Blasons de musique



## Compétences requises



- Pouvoir interpréter de mémoire 1 chanson parmi celles apprises (livret ou chorale).
- Reproduire un rythme.
- Connaître et savoir utiliser au moins deux sites Internet pour écouter, légalement, la chanson de son choix.



- Pouvoir chanter une comptine en anglais.
- Jouer une petite mélodie à l'ocarina.
- Inventer et répéter un rythme.



- Pouvoir interpréter de mémoire 3 chansons parmi celles apprises (livret ou chorale).
- Réaliser une production à l'aide de percussions.
- Jouer une petite mélodie au ukulélé.



- Pouvoir interpréter de mémoire 5 chansons parmi celles apprises (livret ou chorale).
- Nommer les notes d'un clavier.
- Jouer une petite mélodie au clavier (synthétiseur ou mélodica).



- Participer activement à la chorale du cycle 3.
- Présenter à la classe une production originale (instrumentale et/ou vocale).
- Savoir utiliser une guimbarde ou jouer une petite mélodie à la flûte.



- Chanter en canon.
- Pouvoir interpréter de mémoire 10 chansons parmi celles apprises (livret ou chorale).
- Pouvoir reproduire plusieurs rythmes sur un djembé ou jouer une petite mélodie à l'harmonica.



- Présenter à la classe une production originale en utilisant des outils informatiques.
- Jouer une petite mélodie ou un accompagnement à la guitare.
- Connaître les bases du solfège.