



Blason vert de poésie

Pour que le blason soit acquis, les 4 compétences concernées doivent être validées.

Prénom :

Date :



1. Lire de manière expressive un poème d'Arthur Rimbaud ou de Paul Verlaine et pouvoir présenter son auteur.
2. Être capable de réciter de mémoire un poème ou un texte parmi cinq poèmes appris.
3. Répondre à des questions portant sur la compréhension ou la structure d'un poème (rimes, vers).
4. Produire un écrit à caractère poétique utilisant des mots-valises.

1a. Choisis un de ces deux poèmes puis entraîne-toi à le lire à haute voix. Présente ensuite son auteur (*Quand a-t-il vécu ? Quelle était sa vie ? Pour quoi est-il connu ?*)

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Prononciation	Volume	Expression
Présentation de l'auteur	Reconnaissance des poètes	

1b. Écris sous chacun de ces portraits le nom du poète concerné.

Colloque sentimental

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux spectres ont évoqué le passé.

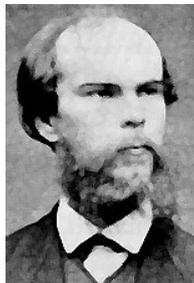
– Te souvient-il de notre extase ancienne ?
– Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souvienne ?

– Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? – Non.

– Ah ! les beaux jours de bonheur indicible
Où nous joignons nos bouches ! – C'est possible.

– Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
– L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Paul Verlaine



Roman

On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans.
– Un beau soir, foin des bocks et de la limonade,
Des cafés tapageurs aux lustres éclatants !
– On va sous les tilleuls verts de la promenade.

Les tilleuls sentent bons dans les bons soirs de juin !
L'air est parfois si doux, qu'on ferme la paupière ;
Le vent chargé de bruits, – la ville n'est pas loin, –
A des parfums de vigne et des parfums de bière...

– Voilà qu'on aperçoit un tout petit chiffon
D'azur sombre, encadré d'une petite branche,
Piqué d'une mauvaise étoile, qui se fond
Avec de doux frissons, petite et toute blanche...

Nuit de juin ! Dix-sept ans ! - On se laisse griser.
La sève est du champagne et vous monte à la tête...
On divague ; on se sent aux lèvres un baiser
Qui palpite là, comme une petite bête...

Le cœur fou Robinsonne à travers les romans,
– Lorsque, dans la clarté d'un pâle réverbère,
Passe une demoiselle aux petits airs charmants,
Sous l'ombre du faux-col effrayant de son père...

Et, comme elle vous trouve immensément naïf,
Tout en faisant trotter ses petites bottines,
Elle se tourne, alerte et d'un mouvement vif ...
– Sur vos lèvres alors meurent les cavatines...

Vous êtes amoureux. Loué jusqu'au mois d'août.
Vous êtes amoureux. - Vos sonnets la font rire.
Tous vos amis s'en vont, vous êtes mauvais goût.
– Puis l'adorée, un soir, a daigné vous écrire... !

– Ce soir-là,... – vous entrez aux cafés éclatants,
Vous demandez des bocks ou de la limonade...
– On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans
Et qu'on a des tilleuls verts sur la promenade.

Arthur Rimbaud

2. Entraîne-toi à réciter de mémoire cinq poèmes ou textes, puis fais-toi évaluer sur l'un d'entre eux.

Titre et auteur

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Mémorisation	Prononciation	Volume de la voix
Titre	Nom de l'auteur	Expression

3a. Colorie de la même couleur (au crayon de couleur), dans chaque poème, les rimes identiques.

3b. Combien les vers du poème de Paul Verlaine comptent-ils de syllabes ?

3c. Combien les vers du poème d'Arthur Rimbaud comptent-ils de syllabes ?

(Critère de validation : 1 erreur maximum)

4. Écris au brouillon, fais corriger puis recopie au verso un texte poétique utilisant des mots-valises.

(Critères de validation : respect de la consigne)



Blason vert de poésie

Pour que le blason soit acquis, les 4 compétences concernées doivent être validées.

Prénom :

Date :



1. Lire de manière expressive un poème d'Arthur Rimbaud ou de Paul Verlaine et pouvoir présenter son auteur.
2. Être capable de réciter de mémoire un poème ou un texte parmi cinq poèmes appris.
3. Répondre à des questions portant sur la compréhension ou la structure d'un poème (rimes, vers).
4. Produire un écrit à caractère poétique utilisant des mots-valises.

1a. Choisis un de ces deux poèmes puis entraîne-toi à le lire à haute voix. Présente ensuite son auteur (*Quand a-t-il vécu ? Quelle était sa vie ? Pour quoi est-il connu ?*)

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Prononciation	Volume	Expression
Présentation de l'auteur	Reconnaissance des poètes	

1b. Écris sous chacun de ces portraits le nom du poète concerné.

Colloque sentimental

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux spectres ont évoqué le passé.

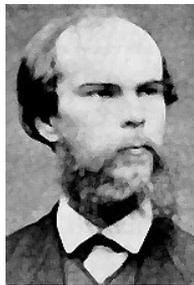
– Te souvient-il de notre extase ancienne ?
– Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souvienne ?

– Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? – Non.

– Ah ! les beaux jours de bonheur indicible
Où nous joignons nos bouches ! – C'est possible.

– Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
– L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Paul Verlaine



Roman

On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans.
– Un beau soir, foin des bocks et de la limonade,
Des cafés tapageurs aux lustres éclatants !
– On va sous les tilleuls verts de la promenade.

Les tilleuls sentent bons dans les bons soirs de juin !
L'air est parfois si doux, qu'on ferme la paupière ;
Le vent chargé de bruits, – la ville n'est pas loin, –
A des parfums de vigne et des parfums de bière...

– Voilà qu'on aperçoit un tout petit chiffon
D'azur sombre, encadré d'une petite branche,
Piqué d'une mauvaise étoile, qui se fond
Avec de doux frissons, petite et toute blanche...

Nuit de juin ! Dix-sept ans ! - On se laisse griser.
La sève est du champagne et vous monte à la tête...
On divague ; on se sent aux lèvres un baiser
Qui palpite là, comme une petite bête...

Le cœur fou Robinsonne à travers les romans,
– Lorsque, dans la clarté d'un pâle réverbère,
Passe une demoiselle aux petits airs charmants,
Sous l'ombre du faux-col effrayant de son père...

Et, comme elle vous trouve immensément naïf,
Tout en faisant trotter ses petites bottines,
Elle se tourne, alerte et d'un mouvement vif ...
– Sur vos lèvres alors meurent les cavatines...

Vous êtes amoureux. Loué jusqu'au mois d'août.
Vous êtes amoureux. - Vos sonnets la font rire.
Tous vos amis s'en vont, vous êtes mauvais goût.
– Puis l'adorée, un soir, a daigné vous écrire... !

– Ce soir-là,... – vous entrez aux cafés éclatants,
Vous demandez des bocks ou de la limonade...
– On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans
Et qu'on a des tilleuls verts sur la promenade.

Arthur Rimbaud

2. Entraîne-toi à réciter de mémoire cinq poèmes ou textes, puis fais-toi évaluer sur l'un d'entre eux.

Titre et auteur

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Mémorisation	Prononciation	Volume de la voix
Titre	Nom de l'auteur	Expression

3a. Colorie de la même couleur (au crayon de couleur), dans chaque poème, les rimes identiques.

3b. Combien les vers du poème de Paul Verlaine comptent-ils de syllabes ?

3c. Combien les vers du poème d'Arthur Rimbaud comptent-ils de syllabes ?

(Critère de validation : 1 erreur maximum)

4. Écris au brouillon, fais corriger puis recopie au verso un texte poétique utilisant des mots-valises.

(Critères de validation : respect de la consigne)