Français

Blason orange de poésie

Prénom :

Date :

Poésie

Pour que le blason soit acquis, les 3 compétences concernées doivent être validées.

1. Lire de manière expressive un poème de *Federico García Lorca* ou de *Robert Desnos* et pouvoir présenter son auteur.

2. Être capable de réciter de mémoire un poème ou un texte d'une quinzaine de lignes parmi trois poèmes appris.

3. Produire un écrit à caractère poétique utilisant la technique du calligramme, de l'acrostiche ou des anagrammes.

1a. Choisis un de ces deux poèmes puis entraîne-toi à le lire à haute voix. Présente ensuite son auteur (*Quand a-t-il vécu ? Quelle était sa vie ? Pour quoi est-il connu ?*)

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Prononciation	*Volume*	*Expression*
Présentation de l'auteur	*Reconnaissance des poètes*	

La guitare

Commence le pleur
de la guitare.
De la prime aube
les coupes se brisent.
Commence le pleur
de la guitare.
Il est inutile.
de la faire taire.
Il est impossible
de la faire taire.
C'est un pleur monotone,
comme le pleur de l'eau,
comme le pleur du vent
sur la neige tombée.
Il est impossible
de la faire taire.
Elle pleure sur des choses
lointaines.
Sable du sud brûlant
qui veut de blancs camélias.
Elle pleure la flèche sans but,
le soir sans lendemain,
et le premier oiseau mort
sur la branche.
O guitare!
O coeur à mort blessé
par cinq épées.

Federico García Lorca

Le zèbre

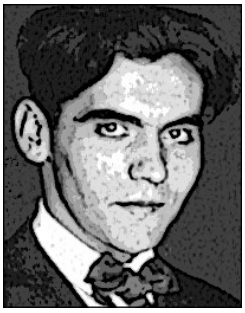
Le zèbre, cheval des ténèbres,
Lève le pied, ferme les yeux
Et fait résonner ses vertèbres
En hennissant d'un air joyeux.

Au clair soleil de Barbarie,
Il sort alors de l'écurie
Et va brouter dans la prairie
Les herbes de sorcellerie.

Mais la prison sur son pelage,
A laissé l'ombre du grillage.

Robert Desnos

1b. Écris sous chacun de ces portraits le nom du poète concerné.



....

2. Entraîne-toi à réciter de mémoire trois poèmes ou textes que tu as appris par cœur, puis fais-toi évaluer sur l'un d'entre eux.

Titre et auteur

.....

.....

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Mémorisation	*Prononciation*	*Volume de la voix*
Titre	*Nom de l'auteur*	*Expression*

3. Écris au brouillon, fais corriger puis recopie ci-dessous **un texte poétique utilisant un calligramme, un acrostiche ou des anagrammes.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Critères de validation : respect de la consigne)

Le poème de Federico García Lorca est extrait du *Poème du Cante jondo* (1921, traduit par Pierre Darmangeat) et celui de Robert Desnos, publié sous le pseudonyme de Rrose Sélavy (inventé par Marcel Duchamp), est extrait de *Chantefables* (1944). v02 – Bruce Demaugé-Bost – http://bdemauge.free.fr/ (cc) BY-NC-SA

Français

Blason orange de poésie

Prénom :

Date :

Poésie

Pour que le blason soit acquis, les 3 compétences concernées doivent être validées.

1. Lire de manière expressive un poème de *Federico García Lorca* ou de *Robert Desnos* et pouvoir présenter son auteur.

2. Être capable de réciter de mémoire un poème ou un texte d'une quinzaine de lignes parmi trois poèmes appris.

3. Produire un écrit à caractère poétique utilisant la technique du calligramme, de l'acrostiche ou des anagrammes.

1a. Choisis un de ces deux poèmes puis entraîne-toi à le lire à haute voix. Présente ensuite son auteur (*Quand a-t-il vécu ? Quelle était sa vie ? Pour quoi est-il connu ?*)

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Prononciation	*Volume*	*Expression*
Présentation de l'auteur	*Reconnaissance des poètes*	

La guitare

Commence le pleur
de la guitare.
De la prime aube
les coupes se brisent.
Commence le pleur
de la guitare.
Il est inutile.
de la faire taire.
Il est impossible
de la faire taire.
C'est un pleur monotone,
comme le pleur de l'eau,
comme le pleur du vent
sur la neige tombée.
Il est impossible
de la faire taire.
Elle pleure sur des choses
lointaines.
Sable du sud brûlant
qui veut de blancs camélias.
Elle pleure la flèche sans but,
le soir sans lendemain,
et le premier oiseau mort
sur la branche.
O guitare!
O coeur à mort blessé
par cinq épées.

Federico García Lorca

Le zèbre

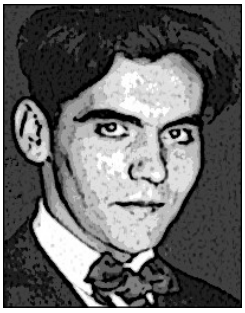
Le zèbre, cheval des ténèbres,
Lève le pied, ferme les yeux
Et fait résonner ses vertèbres
En hennissant d'un air joyeux.

Au clair soleil de Barbarie,
Il sort alors de l'écurie
Et va brouter dans la prairie
Les herbes de sorcellerie.

Mais la prison sur son pelage,
A laissé l'ombre du grillage.

Robert Desnos

1b. Écris sous chacun de ces portraits le nom du poète concerné.



....

2. Entraîne-toi à réciter de mémoire trois poèmes ou textes que tu as appris par cœur, puis fais-toi évaluer sur l'un d'entre eux.

Titre et auteur

.....

.....

(Critères de validation : 1 critère non validé maximum)		
Mémorisation	*Prononciation*	*Volume de la voix*
Titre	*Nom de l'auteur*	*Expression*

3. Écris au brouillon, fais corriger puis recopie ci-dessous **un texte poétique utilisant un calligramme, un acrostiche ou des anagrammes.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Critères de validation : respect de la consigne)

Le poème de Federico García Lorca est extrait du *Poème du Cante jondo* (1921, traduit par Pierre Darmangeat) et celui de Robert Desnos, publié sous le pseudonyme de Rrose Sélavy (inventé par Marcel Duchamp), est extrait de *Chantefables* (1944). v02 – Bruce Demaugé-Bost – http://bdemauge.free.fr/ (cc) BY-NC-SA